



# कीर्तिपुर सन्देश

KIRTIPUR SANDESH WEEKLY

साप्ताहिक

वर्ष ४ अंक १७ (संयुक्तांक १७१)

ने. सं. ११३५ थिंलाथ्व चौथि बुधवा: २०७१ मंसिर १० गते बुधवार (Nov-26, 2014)

पृष्ठ १२

मूल्य रु. ५/-

## सार्क सम्मेलन पछि २२ दलीय मोर्चा र जनजातिहरुले आन्दोलन गर्ने

## फाइदा लिन सरकार र विपक्षहरुको आ-आफ्नै दाउ



कीर्तिपुर सन्देश साप्ताहिक/

सोमवारदेखि मुलुक सार्कमय बनेको छ। सबैको ध्यान सार्कतिर गएको छ। सर्वसाधारणदेखि राज्यको साथै राजनीतिक दलहरुको पनि ध्यान सार्कतिर नै गएको अवस्था छ।

प्रमुख प्रतिपक्ष दल एकीकृत माओवादी सहित २२ दलीय मोर्चाले त सार्क पछि आन्दोलन गर्ने घोषणा समेत गरिसकेको अवस्था छ।

सत्तारुढ दल नेपाली कांग्रेस र एमाले विस्तृत शान्ति सम्झौता, अन्तरिम संविधान र आन्दोलनको भावना

विपरित संविधान निर्माण गर्न लागि परेको आरोप लगाउँदै २२ दलीय मोर्चाले आन्दोलन घोषणा गर्न लागेको हो।

सार्ककै क्रममा सार्क राष्ट्रका मात्र नभई अन्य मुलुकका पनि कुटनीतिज्ञहरु राजधानीमा आएका छन्। ती कुटनीतिज्ञहरूसँग छलफल गरि आफ्नो धारणा राख्ने योजना सहित २२ दल अघि बढेको छ। सरकारमा सहभागी राजनीतिक दल कांग्रेस र एमाले एकलौटी रूपमा अघी बढेको भन्दै २२ दलीय मोर्चाले अन्तराष्ट्रिय क्षेत्रमा आफ्नो धारणा राख्दै आएको छ, सार्कको अवसर मा। अब सार्क पछि आफूहरु आन्दोलनमा जानुको विकल्प नभएको भन्दै २२ दलीय मोर्चाले तयारी गरेको अवस्था छ।

उता सरकार र सरकारमा सहभागी राजनीतिक दलहरु कांग्रेस र एमालेले पनि सार्कलाई उपयोग बनाउँदै

अन्तराष्ट्रिय क्षेत्रमा आफ्नो पहुँच बनाउने तयारीका साथ लागि परेको अवस्था छ।

भारतसँग विशेष सम्वाद गरि जति सक्दो सहयोग लिने र विकास निर्माणलाई जोड दिन सकिने नेपाली जनताले आफूहरुलाई नै विश्वास गर्ने मान्यताका साथ अघि बढेको अवस्था छ। सार्कको क्रममा राजनीतिक घटनाक्रमलाई स्थगन गरि सार्कमा मात्रै ध्यान केन्द्रित गर्ने र सार्क राष्ट्रका प्रमुखहरुलाई राम्रो सन्देश दिनुका साथै अझ राम्रो सम्बन्ध विकास गर्नतिर लागि परेको अवस्था छ।

यसैबीच पदमरत्न तुलाधरको नेतृत्वमा रहेको आदिवासी जनजाति राष्ट्रिय आन्दोलन नेपाले समानता, पहिचान सहितको संघीयताका लागि आन्दोलनको कार्यक्रम समेत घोषणा गरि सकेको अवस्था छ। मंसिर ५ गते देखि

सुरु भएको पहिलो चरणको आन्दोलनको क्रममा पुष ४ गते माइतीघट मण्डलावाट संविधानसभा भवन सम्म मार्चपास गर्ने भएको छ। आन्दोलनको क्रममा विभिन्न स्थानमा प्रादेशिक स्तर को सभा तथा जुलुस प्रदर्शन गर्ने समेत तयारी गरेको छ। यसै बीच नेवा: स्वायत्त राज्यको लागि आन्दोलन गर्दै आएको नेवा: स्वायत्त राज्य मंका: संघर्ष समितिले पदमरत्न तुलाधरको नेतृत्वमा रहेको संघर्ष समितिको आन्दोलनलाई समर्थन गर्दै सार्क पछि मंसिर १८ गते राजधानीमा प्रदर्शन गर्ने भएको छ। सो प्रदर्शनको क्रममा सांस्कृतिक बाजा सहित सभा गर्ने भएको छ। पदमरत्नको नेतृत्वमा हुने आन्दोलनलाई निर्णायक आन्दोलन बनाउन नेवा: समुदायले महत्वपूर्ण भूमिका निर्वाह गर्नका लागि मंका: संघर्ष समितिले तयारी गरेको थाहा भएको छ।

### पांगाका धनबहादुर विप्लवको पार्टीमा

मोहन बैद्यको नेतृत्वमा रहेको ने. क. पा. - माओवादीसँग सम्बन्ध विच्छेद गरि नयाँ पार्टी निर्माणमा लागेका नेता नेत्रविक्रम चन्द्र विप्लवको पक्षमा कीर्तिपुर पांगाका धनबहादुर महर्जन पनि लागेका छन्। बैद्य माओवादीमा केन्द्रीय सदस्यको रूपमा कार्यरत महर्जनले आफू विप्लवको पक्षमा लागेको कीर्तिपुर सन्देशलाई बताउनु भएको छ। केहि दिनपछि नयाँ पार्टीको आधिकारीक कुरा सार्वजनिक हुने समेत महर्जनले बताउनु भएको छ।



**Plus**  
science  
Education/Arts  
Management

11

&amp;

12

ENGLISH  
M. ENGLISH  
MATHEMATICS  
&  
M. MATH

#### Our services

- Highly qualified, dedicated & friendly teachers
- Research based and effective Teaching.
- Classes are focused on the creative techniques required to succeed in career/personality development.
- Exam oriented handouts and Test Materials.
- Students are encouraged to take Tests at the end of each week of study.
- Frequent Tests, Suggestion, reviews & FREE supporting classes for the weak students.
- Join our Tuition classes Starting every Sunday, Monday & Thursday

## Valley Institute Kirtipur

NEAR KIRTIPUR NEW GATE Ph: 01-4332509

## नेपालको लागि आधिकारीक विक्रेता

## Mobiland Electronic Pvt. Ltd

**MI** XIAOMI Mobile  
NOW ARRIVED

Head Office: Kirtipur-17, Kathmandu, Contact: 014334235, 9851125672, 9801052171  
Branch Office: Maharajgunj, Kathmandu, Contact: 9802090005, 9851139402  
www.facebook.com/mobiland  
www.mobilandelectronic.com

**GrabOne**  
WWW.MOBILANDELECTRONIC.COM

मोबिल्याण्ड इलेक्ट्रोनिक प्रा. लि.  
कीर्तिपुर-१७, बाहिरी गाउँ (नेपाल) टेलिकम (नेपाल)  
शाखा कार्यालय: महाप्राजंग, नारायणपोल चौक  
फोन नं. ४३३४२३५, ९८५१२५६७०

कानुनी सल्लाहकार  
शानबहादुर महर्जन  
प्रकाशक  
नजरराम महर्जन  
(९८४१४०१०७७)  
सम्पादक  
श्रीकृष्ण महर्जन  
प्रबन्धक  
निरजमान सिंह  
व्यवस्थापन  
भरत महर्जन  
वेबसाइट व्यवस्थापन  
राज श्रेष्ठ  
प्रेस: शर्मीला प्रिन्टर्स, डल्लु, काठमाण्डौ  
कार्यालय: निखासी टोल: कीर्तिपुर नपा-३  
फोन नं.: ४३३३००७  
kirtipur\_sandesh@live.com  
http://kirtipursandesh.blogspot.com  
काठमाण्डौ जि. प्र. का दर्ता नं. २११ -२०६७/०६८

## सम्पादकीय

## सार्क शिखर सम्मेलनको निर्णय र कार्यान्वयनको सवाल

अहिले मुलुकमा १८ औं सार्क शिखर सम्मेलनको माहोल छ । जता गए तापनि र जहाँ बसे पनि सार्कको सवाललाई अलगगै राखी छलफल गर्न सकिने अवस्था छैन । सबैको मुखमा सार्क शिखर सम्मेलन नै आउने गरेको छ । यस्तो हुनुको प्रमुख कारण भनेको सार्कको क्रममा आवश्यकता अनुसारको यातायात संचालन नहुनु, सार्वजनिक विदादेखि स्कूल कलेज समेत विदा दिनु, आफ्नो नियमित काममा समेत असर पर्नु साथै सार्क सम्मेलनको तयारीको क्रममा रातारात सरकारले राजधानीमा सडक पीच गर्नुदेखि विभिन्न निर्माणका कार्य गर्नाले नै हो । सरकारले चाहेको खण्डमा विकास निर्माणत हुने रहेछ भन्ने कुरा पनि सार्कको क्रममा सार्वसाधानरण नागरिकले बुझेका छन् ।

नेपालमा सार्क शिखर सम्मेलन यो तेस्रो पटक भएको हो । सार्क शिखर सम्मेलनको क्रममा सार्क राष्ट्रका प्रमुखहरू आउने र दक्षिण एसियाका राष्ट्रहरूबीच संगै जाने मुद्दामा छलफल गर्नेदेखि लिएर संयुक्त घोषणा समेत गरिन्छ । सार्क सम्मेलनको क्रममा विगतमा पनि धेरै विषयमा साझा अवधारणा बनाउने र साझा चुनौतिहरूको समाना गर्ने प्रतिबद्धता व्यक्त गर्दै आएको छ । त्यसरी प्रतिबद्धता व्यक्त गरेतापनि कार्यान्वयनको सवालमा भने फितलो हुँदै आएको स्वयं परराष्ट्रविदहरूले बताउँदै आएको अवस्था छ ।

सार्क सम्मेलनमा हुने निर्णयहरू कार्यान्वयन गर्न नसक्नुको मूल कारण भनेको सचिवालयलाई दिएको जिम्मेवारी र हैसियतका कारणले हो । सार्क सचिवालयलाई आवश्यकता अनुसारको अधिकारका साथै हैसियत दिनुपर्नेमा सार्क राष्ट्रका प्रमुखहरूले ध्यान दिन सकिरहेको अवस्था छैन । अतः यस वर्षको सार्क शिखर सम्मेलनमा सचिवालयको सवालमा पनि छलफल गरि आवश्यकता अनुसारको जिम्मेवारी र हैसियत दिने सवालमा समेत छलफल गर्न सके राम्रो हुने अवस्था छ ।

## गजल शौरभ शाक्यया

गजल-३५

जितः छं छ्यं क्वछुना स्वःवा छ्यं ल्वना स्वः  
छं न्त्याथेयाना स्वः जिगु नुगल्य् च्वना स्वः ।

राग, द्वेष, मोह, माया छुं मखु मात्र म्हागस खः  
धात्थेंगु मतिना छुं थ्व मदयेका प्वना स्वः ।

थःमां थःगु देश भीत यः सदां ज्यानथें न्हाँ  
पृथ्वी दुःनेया फुकं देश, थ तःकेहेंथें त्वना स्वः ।

यःत्यः ध्रैगु माया मतिनया धात्थेंगु परिभाषा खः  
मतिनां निलातःगु खिपः हिना छक न्यना स्वः ।

जीवन छगू आशया प्वः खः मतापं छं फ्यना स्वः  
दुखी गरिबया पं लिना मुक्तिया मुस्यां ज्वना स्वः ।



महेशराज महर्जन  
कीर्तिपुर

सन् २०११ को जनगणना अनुसार गरिबीको रेखामुनि रहेका नेपाली जनता २५.१६ प्रतिशत जति छन्, जुन सन् २००३/०४ मा ३०.८५ प्रतिशत र सन् १९९५/९६ मा ४१.७६ थियो । यसरी गरीबी घट्नुको सबभन्दा मुख्य कारण रेमिटेन्स बढ्नु हो । यसको मतलब, सरकारी तथ्यांककै अनुमानमा, यदि नेपालीहरू विदेश नजाने हा भने, अथवा विदेशमा काम गर्न गएका नेपाली फर्कने हुन् भने, नेपालको गरीबी ४० प्रतिशतसम्म बढ्न सक्छ । अर्थात् विदेश नगए गरिब !

नेपाल जीवनस्तर सर्वेक्षण २०१०/११ को तथ्यांक विश्लेषण गर्दा, नेपालमा वैदेशिक रोजगारबाट रेमिटेन्स पाउने जात/ जातिमध्ये नेवार परिवारको औसत (मुस्लिमपछिको) दोस्रो सबभन्दा कम (०.०६) । यो तथ्यांक बाहुन-छेत्रीको (०.३१ औसत)को तुलनामा धेरै नै कम हो । यसको अर्थ, नेवारको रेमिटान्समा योगदान तुलनात्मक रूपमा अरु जातिको भन्दा थोरै छ । त्यसै गरी, सहरी र ग्रामीण क्षेत्रको रेमिटेन्सको तुलना गर्ने हो भने पनि, २००३/०४ को ने.जी.स.को तथ्यांक अनुसार काठमाडौं सहरका १३ प्रतिशत परिवारका सदस्य नेपालबाहिर छन् भने, ग्रामीण क्षेत्रमा यो अनुपात दुई गुणा छ । नेवारहरू अधिकांश काठमाडौं सहरमा बस्ने भएकोले, यसबाट नेवारहरू तुलनात्मक रूपले वैदेशिक रोजगार वा विदेश कम जान्छन् भन्ने निष्कर्ष निकाल्न सकिन्छ ।

हाम्रो आफ्नै अनुभवमा पनि, अनि विदेशी र अरु जातिको अनुभवको अनुसार पनि, नेवार हरू आफ्नै भूमिमा काम गर्न र व्यापार गर्न मन पराउँछन् । नेवार मा पनि खास गरी कृषि काम गर्ने ज्यापु (महर्जन)हरूको जमिनसंग नजीकको सम्बन्ध भएकोले र उनीहरू आफ्नै गाउँठाउँमा रमाउन मनपराउने

तर, नेवारहरू मानव विकास सूचीमा अरु जात-जातिभन्दा माथि देखिएका छन् । यसको मुख्य कारण उनीहरू काठमाडौं उपत्यका र अन्य सहरी क्षेत्रमा बस्ने गरेकोले हो, जहाँ आय आर्जन, शिक्षा, स्वास्थ्य लगायतका सुविधाहरू हुन्छन् । काठमाडौं बाहिरका मान्छेहरू नेवारका ठुलठुला घर देखेर सबै नेवारलाई धनी ठान्छन्, काठमाडौंमा जग्गाको भाउ आकासिएकोले एक टुक्रा जग्गा बेचे टन्न पैसा आउँछ भन्छन् । तर, यसरी सहरमा बस्ने भएकोले सुविधा पाएकोले र आयआर्जन गर्ने अवसर पाउने भएकोले उनीहरू सम्पन्न वा धनी छन् भन्ने निष्कर्ष निकाल्नु गलत हुनेछ । अथवा, काठमाडौंमा जग्गाको भाउ आकासिएकोले उनीहरू आफ्नो जग्गा बेचेर धनी भए भन्नु पनि बेठिक हुनेछ । मेरो विश्लेषणमा धेरै नेवारहरू गरिब छन्, र हुँदैछन् । मेरा एक सहपाठीको तथ्यांक अनुसार, खोकनाको फाँटको ७० देखि ८० प्रतिशत जग्गा त्यहाँका ज्यापुहरूले बेचिसकेका छन् । आफ्नो जग्गाजमीन बेच्ने रहर कसैको पनि हुँदैन । जग्गा भनेको धनी मान्छेले बेच्ने, र कोही धनी हुन जग्गा बेच्ने । आफ्नो पुर्खौली जग्गा जसले पनि गरिबीले नै बेच्छ, करकापमा परेर नै बेच्छ । त्यसैले जग्गा बेच्नु भनेकै गरिबीको चिन्ह हो, गरिब हुँदै गरेको संकेत हो । अनि अवश्य पनि, नेवारका जग्गा किन्नेहरूमा अधिकांश विदेशबाट कमाएर ल्याउने गैर-नेवारहरू छन् ।

हाम्रो आफ्नै अनुभवमा पनि, अनि विदेशी र अरु जातिको अनुभवको अनुसार पनि, नेवार हरू आफ्नै भूमिमा काम गर्न र व्यापार गर्न मन पराउँछन् । नेवार मा पनि खास गरी कृषि काम गर्ने ज्यापु (महर्जन)हरूको जमिनसंग नजीकको सम्बन्ध भएकोले र उनीहरू आफ्नै गाउँठाउँमा रमाउन मनपराउने

भएकोले कमै मात्र विदेश जान्छन् । नेवारहरूको संस्कृति आफ्नो जन्मथलोमा काम गर्ने हो । यसको विपरित, धेरै जनजातिको संस्कृति बसाइ सराइ गर्ने र विदेश जाने हो । भारतबाट नेपालमा पहिलो शताब्दीदेखि प्रवेश गर्न सुरु गरि देखि अहिलेसम्म पनि बाहुन-छेत्रीहरूको संस्कृति बसाइ सराइ गर्ने हो, र अहिले आएर विदेश जाने संस्कृति बनेको छ । गुरुङ र मगरको, र पछि आएर राई-लिम्बुको, लाहुरे भन्ने संस्कृति हो । तर, धेरै नेवारको, अझ ज्यापु समुदायको, संस्कृति आफ्नै ठाउँमा र संस्कृतिमा रमाउने हो, बसाइ सर्ने वा विदेश जाने होइन ।

यसरी एकातर्फ, नेवार, र विशेष गरी ज्यापुहरू विदेश जादैनन् तर आफ्नो जग्गा बेच्दै छन्, अनि अर्कोतिर गैर-नेवार हरू विदेश गएर कमाएर नेवार का जग्गा किन्दै छन् । यसको अर्थ, गैर-नेवारहरू धनी हुँदै जानु र नेवारहरू गरिब हुँदै जानु हो । नेवारहरू गरिब भएर जग्गा बेच्नु परेको हो, गैर-नेवारहरू धनी भएर जग्गा किन्न सकेका हुन् । यो जग्गा बेच्ने र किन्नेबीच, नेवार र गैर-नेवारबीच, र धनी र गरीबीबीचको मुख्य सेतु रेमिटान्स हो । गैर-नेवारहरू आफ्नो जमीन पनि नबेची विदेश गएर कमाएर नेवारको जग्गा किन्दैछन् । नेवारहरू उनीहरूले जस्तो विदेश गएर काठमाडौं जस्तो सुविधासम्पन्न ठाउँको आफ्नो जग्गाजमीनलाई बचाउन नखोजी भएको जमीन बेच्दैछन्, र धेरै त बेचेर अझ गरिब हुँदैछन् । गैर-नेवारको संस्कृति विदेश गएर कमाउनु रहेको छ, नेवार को संस्कृति जग्गा बेच्नु र त्यसको पैसाले घर बनाउनु र भाडामा दिनु भएको छ ।

यसरी विश्लेषण गर्दा, प्रश्न उठ्न सक्छ-के विदेश जानेहरू धनी नै हुन्छन् भन्ने छ र ? के

विदेश नजान्नेमा गरिबी हुन्छन् भन्ने छ ? के नेवारहरू विदेश गैरहेका छैनन् त ? विदेश जाँदैमा धनी नै हुन्छन् भन्ने होइन, तर कृषिभन्दा वा आफ्नो सानो व्यवसाय वा काम भन्दा विदेशमा अवश्य धेरै कमाइ हुन्छ, धनी नभए पनि गरिब नहुन सकिन्छ । विदेश नजान्नेमा गरिब हुने होइन, तर आफ्नो सानो व्यवसाय वा जागिर गर्ने धेरै परिवारहरू रेमिटान्स पाउने परिवारभन्दा सापेक्षिक रूपमा गरिब हुन्छन्, विशेष गरी बढ्दो महंगी र मूल्यस्फितिको हिसाबले । अनि हो, नेवारहरू पनि अहिले धेरै वैदेशिक रोजगारमा जान थालेका छन् । तर यो अरु जातिभन्दा समय (इतिहास)मा र संख्यामा पनि थोरै नै छ, माथिको तथ्यांकले देखाएरभै । विकसित देशमा जानेमा नेवारभित्र सबभन्दा बढी श्रेष्ठ र प्रधान र त्यो भन्दा माथिल्ला जातका छन् (नेवारहरूको अन्तर्राष्ट्रिय संगठन “वर्ल्ड नेवा: अर्गनाइजेसन”को पदाधिकारीको नामबाट यो कुरा प्रष्ट हुन्छ) । उच्च शिक्षा हासिल गर्ने र गर्न चाहने नेवारहरूको संख्या बढ्दै गएकोले, र जग्गाजमीन बेचेर भए पनि विकसित देशमा पढ्न वा काम गर्न पठाउने चलन र चेतना बढेकोले पनि, विदेश जाने नेवार र ज्यापुहरू बढ्दै छन्, मुख्यतया कीर्तिपुर जस्ता बजारका क्षेत्रहरूमा ।

यसरी विश्लेषण गर्दा, विदेश नजान्ने नेवार संस्कृति र विदेश जाने गैर-नेवार संस्कृतिबीचको धेरै महत्वपूर्ण अन्तर छ । विदेश नजान्नेको आजको बसाइ –सराइको युगमा र रेमिटेन्सले धानेको अर्थतन्त्रमा सापेक्षिक रूपमै भए पनि गरीब हुनु हो, र जग्गाजमीन जोगाउन नसक्ने हुनु हो ।

यदि तपाईं भ्रष्ट कर्मचारी, ठग व्यापारी, र त्यस्तै कोही हुनुहुन्न भने ! विदेश नगए गरिब !

## पांगामा कीर्तिपुर न्युरो सेन्टर तथा ल्किनिक स्थापना

मंसिर ६ गते, कीर्तिपुर क्षेत्रमा उत्कृष्ट गुणस्तरको स्वास्थ्य सेवा प्रदान गर्ने उद्देश्य रहेको “कीर्तिपुर न्युरो सेन्टर तथा ल्किनिक”को उद्घाटन संस्थाका अध्यक्ष डा. प्रविण श्रेष्ठद्वारा गर्नु भयो । यस दिन ल्किनिकमा निः शुल्क स्वास्थ्य शिविर पनि सञ्चालन भयो । नेः शुल्क स्वास्थ्य शिविरमा न्युरो (नशा तथा स्नायू) रोग, स्त्री रोग, तथा सामान्य चिकित्सासंग सम्बन्धी सेवाहरू उपलब्ध भएको थियो । उक्त स्वास्थ्य शिविरमा जम्मा १.७५ जना व्यक्तिहरूको स्वास्थ्य परिक्षण गरिएको थियो ।

काठमाडौं न्युरो सेन्टर बागबजारको शाखा कार्यालयको रूपमा सञ्चालन हुने यस ल्किनिकमा नियमित रूपमा विशेषज्ञ चिकित्सकहरू—द्वारा न्युरो (नशा तथा स्नायू) रोग सम्बन्धी अति विशिष्ट सेवाहरूका साथै स्त्री रोग, बाल रोग तथा सामान्य चिकित्सा सेवाहरू पनि उपलब्ध हुनेछन् । यस ल्किनिकमा चिकित्सा सेवाका अतिरिक्त फार्मसी, एक्स रे (x-ray), प्याथोलोजीलाब, ई.सी.जी. ई.ई.जी. तथा नर्भ कन्डिशन



सेवाहरू पनि उपलब्ध हुनेछ । यसका साथै, समय सापेक्ष रूपमा रक्तदान कार्यक्रम, निःशुल्क स्वास्थ्य शिविर तथा स्वास्थ्य शिक्षा कार्यक्रमहरू पनि सञ्चालन गर्ने योजना रहेको छ । यस ल्किनिकमा विशेषज्ञ चिकित्सकहरूको सेवा बिहान ७ देखि १० बजेसम्म तथा साँझ ४ बजे देखि ७ बजे सम्म उपलब्ध हुनेछ ।

## अब मुख बार्नु पर्दैँ डाइबेटिज

जडिबुटिको निचोडबाट बनेको Tested डाइबाकोन चूर्ण र फुड-सप्लीमेन्ट जिम्निमाले तपाईंको नयाँ पुरानो सबैखाले सुगर १००% कन्ट्रोलमा राख्छ । ओपनडाउन हुँदैँन । सधैं सुगरलाई ठिक लेवलमा राख्नु नै सुगर निको भएको बराबर हो । त्यसैले तपाईंले खाएको भात, आलु, फलफुल आदिबाट बन्ने सुगरलाई खाना पच्नु अघि नै निरस्त पार्दछ र Pancras को Betacall लाई क्रियाशील बनाउँछ जसबाट सुगर सधैं कन्ट्रोल हुन्छ । अरु कुनै पनि दवाई खानु पर्दैँन । काम नगरे पैसा फिर्ताको ग्यारेन्टी छ । समयमै सम्पर्क राख्नुहोस् ।

## १००% दुखाई निकोपार्ने पिडा मुक्ति मालिस तेल

नयाँ पुरानो सबैखाले ढाड-कम्मर, हाडजोर्नी, नसा र घुँडाको दुखाई, हातगोडा भ्रमभ्रमाउने, मांसपेशी दुःखेको, हात माथि लान नसक्ने, गर्धन दुखेको, युरिक-एसिड, प्यारालाइसिस, प्रेसर, सन्धिबाट, पिसाव पोल्ने (UTI), ग्याष्ट्रिक, अम्लपित्त, छाती, घाँटी पोल्ने, अपच, अरुचि, वाकवाक लाग्ने, कब्जियत, पाइल्स, माइग्रेन, अल्सर, चाँयापोतो, डण्डीफोर, चाउरीपना, पेटको धर्सा, कपाल भर्ने, हाँगा फाट्ने, टुक्रने तथा महिनावारी गडबड जस्ता समस्याबाट बचाउने दुर्लभ जडिबुटि हामीसंग छ । समयमै सम्पर्क राख्नुहोस् ।

## अब ८० वर्षसम्म सेक्स

४० वर्ष नाघेपछि आउने हरेक प्रकारको सेक्समा कमजोरीहरु जस्तै : इच्छा हुन्छ खडा र कडा हुँदैँन, चाँडै फल हुन्छ, बिचैमा लुलो भएर आउँछ, सुगर छ, प्रेसर छ, यौन सन्तुष्टि छैन, उनको सामु लाजमर्दो भयो हरे ! के गरूँ भएको छ ? त्यस्तै हो भने हामीलाई सम्झनुहोस् विश्व प्रख्यात प्राकृतिक हर्बल हामीसंग छ । चाखी हेर्नुहोस् र भरपुर यौन आनन्द लिनुहोस् । समयमै सम्पर्क राख्नुहोस् ।

## जाँड-रक्सी को लत थाहै नदिई छुटाउने

जीवनमा कुनै पनि कुराको भविष्यवाणी गर्न सकिँदैँन तर जाँड-रक्सी तथा अन्य लागू पदार्थ सेवन गर्नेको जीवनको भने निश्चित रुपमा भविष्यवाणी गर्न सकिन्छ । जाँड-रक्सी सेवन गर्नेको गन्तव्य भन्नु नै अस्पताल, जेल तथा अकाल मृत्यु हुने गर्दछन् । आज सम्मका लाखौँ-लाख जाँड -रक्सी सेवन कर्ता यी तीनवटा गन्तव्यलाई छाडेर अर्को कुनै सकारात्मक काममा पुग्न सकेनन् । तपाईंको घर-परिवारमा यस्तै प्रवृत्तिका आफन्तहरु छन् भने समयमै हामीलाई सम्पर्क राख्नुहोस् ।

## फिटनेस प्वाइन्ट ट्रेडिङ्ग

नेपाल टेलिकमको ठिक अपोजित बाहिरी गाउँ, कीर्तिपुर

फोन नं. ०१-४३३६७०१, ९८०३५०२२५९

मौका फुत्किए पछुतो होला समयमै सम्पर्क गर्नुहोस्





नविन महर्जन

## तेस्रो साफ वुमेन्स च्याम्पियनसिपमा नेपालको प्रदर्शन

पाकिस्तानको इस्लामावाद मा सम्पन्न तेस्रो साफ वुमेन्स च्याम्पियनसिप फुटबल प्रतियोगितामा नेपाली महिला फुटबल टिमले निकै राम्रो प्रदर्शन गर्न सफल भएको छ। समूह ख मा नेपाल लगायत आयोजक र राष्ट्र पाकिस्तान, भुटान र श्रीलंका रहेको थियो। दोस्रो समूहको क मा पूर्व च्याम्पियन भारत, अफगानिस्तान, माल्दिभ्स र वङ्गलादेश रहेको थियो।

नेपालले पहिलो खेलमा भुटानलाई ८-० गोलले पराजित गरेको थियो। दोस्रो खेलमा गत कार्तिक २८ गते शुक्रवार आयोजक पाकिस्तानलाई उसकै भूमिको इस्लामावादको जिन्ना स्पोर्ट्स स्टेडियममा २-० गोलले पराजित गर्दै सेमिफाइनलमा पुग्न सफल भएको थियो।

नेपालसँगै समूह ख बाट श्रीलंका पनि सेमिफाइनलमा पुगेका थियो। यस समूह ख को अन्तिम लिग गत कार्तिक ३० गते आइतवार श्रीलंका र नेपाल बीच

सम्पन्न भएको थियो। उक्त खेलमा नेपाल ३-० गोलले जीत भई समूह विजेता भई सेमिफाइनल पुगेका थिए। नेपालको तर्फबाट अनुलामा, सजना राना र दिपा अधिकारी लगायतले निकै उत्कृष्ट खेल देखाउन सफल भएकी थिइन्। समूह क बाट डिफेन्डिङ च्याम्पियन भारत र वङ्गलादेश सेमिफाइनल पुगेका थिए।

यस प्रतियोगिताको नकआउट चरण अर्थात् सेमिफाइनल नेपाल र वङ्गलादेश बीच गत मंसिर ३ गते बुधवार सम्पन्न भएको थियो। उक्त सेमिफाइनल खेलमा नेपालले वङ्गलादेशलाई १-० गोलले पराजित गर्दै फाइनल यात्रा तय गरेको थियो। नेपालको लागि एकमात्र गोल खेलको ५६ मिनेटमा पेनाल्टी मार्फत सजना रानाले गोल गरेकी थिइन्। यस अघि सम्पन्न पहिलो सेमिफाइनल खेलमा भारतले श्रीलंका माथि ५-० अन्तरले पराजित गर्दै फाइनलमा पुगेकी थिइन्।

यसरी पहिलो र दोस्रो संस्करणमा पनि आखिर फाइनल भिडन्त नेपाल र भारत बीच नै सम्पन्न भएको थियो। गत मंसिर ५ गते शुक्रवार सम्पन्न फाइनल खेलमा भारतले नेपाललाई ६-० गोलले पराजित गर्दै तेस्रो पटक साफ च्याम्पियन बन्न सफल भयो। नेपाल भने फेरि एकपल्ट फाइनलमा पुगी पराजित भई उपविजेतामा चित्त बुझाउनु पर्यो।

समग्रमा नेपालले फाइनल यात्रा निकै आकर्षक खेल पस्किदै फाइनल यात्रा तय गरेका थिए। तर भारतको सामु अझ पनि निकै कठिन मेहेनत गर्नु पर्ने देखिएको छ। सन् २०१० को पहिलो संस्करणमा १-० अन्तर, सन् २०१२ मा ३-१ गोलले पराजित नेपाली टिम यसपालि आधा दर्जन गोलले पराजित हुँदा अवश्य पनि मन दुखेको छ तर पनि निरन्तर प्रशिक्षण र अभ्यास गर्दै गएमा अवश्य एक पटक लक्ष्यमा पुग्नेमा दुई मत छैन।

## सार्क अवसरमा कविता वाचन

### अगिव बनेपाली/भक्तपुर

नेपालमा सार्क सम्मेलन हुनलागेको अवसरमा भक्तपुरका कविहरू जुम्राएका छन् र त भक्तपुरको दरबार स्क्वायरमा रहेको ठूलो घण्टामुनितर कवितावाचन गर्दै थिए।

नेपाल साहित्य मन्दिरको आयोजना भएको सो कवि गोष्ठीमा नेपालीको चिनारी टोपी लगाएर कविता वाचन गरेका थिए। मन्दिरका अध्यक्ष तिलक प्रकाशले 'नवदुर्गा नाच' शीर्षकको कविता वाचनबाट सुरु सो कार्यक्रममा हरिहर तिमिल्सिना, अभय श्रेष्ठ, दिनमान गुर्मछान, सुनिल स्पन्दन, जीतेन्द्र रसिक, अनुकूल प्रकाश, छविरमण सिलवाल, सुनिता खनाल, नरेन्द्र कुमार नगरकोटी, हिमाल घिमिरे, माणिकबाबु खंग, गोविन्द नेपाल, सुमा श्रेष्ठ, पुष्प मुनंकमि, सञ्जीव घिमिरे, कृष्ण पन्थी शैलपुत्र, जयदेश श्रेष्ठ, निराजन श्री, रोशनकुमार राजभण्डारी, अनल गौतम, मिलन शाह, हरि पङ्ग्रेनी, पवित्रा तिमिल्सिना, शौरभ शाक्य, विक्र लामा, ईश्वर ठोक्कर, गुहेश्वरी शाक्य, अविरल ओझेल, पुण्य गौतम विश्वास, रमेश गिरिआशा



आदिले आ-आफ्ना कविता, राजल वाचन र गीत गाएका थिए। उक्त कार्यक्रममा शिक्षा, साहित्य र सम्पदाको संवर्द्धन र समृद्ध बनाउन गरिने प्रयासलाई प्रोत्साहन स्वरूप 'संभ्या: साहित्य कार्यक्रम' हरेक महिनाको दोस्रो शनिवार चलाउने घोषणा साहित्यकार रामगोपाल आशुतोषद्वारा गरियो।

साथै वर्षको एक पटक यस क्षेत्रमा काम गर्ने एक सर्जकलाई रु.१५,०००/- हजार पुरस्कृत गरिने पनि घोषणा गरियो। उक्त र कम के.वि. फाउण्डेशनबाट दिने गरी संरक्षकमा एभरेष्ट स्कूलका प्रिन्सिपल भक्त राजभण्डारी रहेका छन्। कार्यक्रमका सञ्चालन अगिव बनेपालीले गरेका थिए।

# TAAL TANTRA

## ART & MUSIC ACADEMY

NAYA BAZAR KIRTI PUR-17

**ताल तन्त्र आर्ट्स एण्ड म्यूजिक एकेडेमीमा सम्पर्क राखी योग्य एवं व्यवसायीक कलाकार बनौं**

गायन/ हार्मानियम : संगीत प्रवीण श्रीकृष्ण श्रेष्ठ र विश्व नेपाली (+ २ तथा इलाहाबादबाट शास्त्रीय संगीतमा परीक्षा दिनेहरूको लागि पनि)

गीतार : सन्तोष महर्जन र मनोज महर्जन

तबला/मादल /D-Jembe: दिलिप किपू राजेन्द्र महर्जन र प्रवेश महर्जन

बासुरी: रमन महर्जन, महेश महर्जन

आर्ट्स : सावित्री महर्जन र उमेश महर्जन

सारंगी : श्याम नेपाली र प्रिन्स नेपाली

नृत्य : देवेन्द्र महर्जन

Violin (भ्वाइलिन) : योगेश डगोरिया

हाम्रा विशेषताहरू

- दक्ष एवं अनुभवी प्रशिक्षकहरूबाट सैद्धान्तिक र व्यवहारिक ज्ञान दिइने
- बालबालिकाको लागि विशेष कक्षाहरू
- संगीत, नृत्यका प्रशिक्षकहरू उत्पादन गरिने

**सम्पर्क समय : विहान ७ बजेदेखि बेलुका ७ बजेसम्म**

**सम्पर्क : ताल तन्त्र आर्ट्स एण्ड म्यूजिक एकेडेमी**

**कीर्तिपुर-१७, नयाँबजार (सिभिल बैंकको अगाडि सिसा पसलको माथि)**

**फोन: ९८५१००७४०५, ९८५१०४५४८६, ९८६००८२४९२**

Binod Maharjan  
9841369552, 9808644666

## बि.आर्ट्स

# B. Arts

Nayabazar, Kirtipur  
4335491, b\_arts@yahoo.com

Banner, Flex Board  
Glows/ Signboard  
Sticker Cutting & Printing  
Screen/ Rubber Printing  
Self-ink Stamp  
PVC(ID)/ Visiting Card  
Printing Support

**B. Arts**  
Nayabazar, Kirtipur-17

# उपभोक्ता बचत बजार

## प्रतिक्षा गर्नुहोस्

विस्तृत जानकारीको लागि

## बाघभैरव इलेक्ट्रिक हाउस, कीर्तिपुर

पाँगा दोवाटो, कीर्तिपुर सपिङ कम्प्लेक्स

9851178574 / 9803822153



## ‘बागमती’ The story of Brutal Killer सकियो



कीर्तिपुर सन्देश/

Tree Entertainment Pvt. Ltd. को व्यानरमा निर्माण भएको नेपाली कथानक चलचित्र ‘बागमती’ The Story of Brutal Killer को छायांकन कार्य सफलतापूर्वक सम्पन्न भएको जनाइएको छ। सम्पूर्ण चलचित्रको छायांकन कार्य सफलतापूर्वक सम्पन्न गर्नमा सहयोग पुऱ्याउनु हुने सम्पूर्ण कलाकारहरू, प्राविधिकहरू एवं दक्षिण भारतबाट आउनु भएका निर्देशक, छायांकन, अन्य प्राविधिकहरूको मेहनत र लगनलाई प्रोडक्शन कम्पनीले धन्यवाद दिएको छ।

यसोदा राई, सुवर्ण महर्जन, अन्जना भारी सत्याल, सरस्वती दर्शनधारी र आयुषा दर्शनधारीद्वारा निर्मित ‘बागमती’ The Story of Brutal Killer अन्तराष्ट्रिय स्तरको गुणस्तरीय चलचित्र बनेको चलचित्र युनिटको दावी छ। रमेश

कुमारको निर्देशनमा बनेको यो चलचित्रको कथा तथा शब्द विजय सत्याल तथा विम्ब अधिकारीको रहेको छ। साथै यस चलचित्रमा द्वन्द्व निर्देशकको भुमिका राजकुमार उप्रेतीले निभाउनु भएको छ। संगित यस राम, ज्योती घिमिरे र श्याम महर्जनको रहेको छ। साथै यस चलचित्रमा अहिलेका उदयमान गायक विश्व नेपालीको स्वर रहेको छ। यो चलचित्र अहिलेका युवापिढिलाई लक्षित गरी तयार गरिएको जानकारी चलचित्रका प्रस्तोता दिनेश दर्शनधारी र विजय सत्यालले दिनुभएको छ।

‘बागमती’ The Story of Brutal Killer पूर्ण मनोरञ्जनात्मक, पारिवारिक सन्देशमूलक चलचित्र हो। चलचित्रको नामकै कारण यो डकुमेन्ट्री हो कि भन्ने बजारमा भ्रम रहेको खबर आए पनि चलचित्र बागमती डकुमेन्ट्री

फिल्म नरहेको निर्माता दिनेश दर्शनधारीले बताउनु भयो। बागमती जति नै कलुषित र फोहर भएतापनि बागमती अन्ततः पवित्र नै रहन्छ। यस चलचित्रका प्रमुखपात्र बागमती भैं समय र परिवेशका कारण विकृत र विसंगतयुक्त हुन पुगे तापनि अन्ततः आफ्नो उद्देश्यमा पवित्र भएको कथाकै कारण चलचित्रको नाम ‘बागमती दी रिभ्युलेशनरी मूभी’ रहन पुगेको जानकारी गराइएको छ। चलचित्र आफैमा समाजको ऐना हो। समाजमा जे (जस्तो घटनाक्रम र परिवेश जन्मन्छ, त्यो चलचित्रमा देखिनु स्वभाविक हो। समाजमा विद्यमान विकृति, विसंगतिहरू लाई सम्बोधित गर्नु पनि चलचित्रको दायित्व हो। यस चलचित्र मार्फत उक्त सामाजिक दायित्व पूरा गर्ने प्रयास गरेको छ, जुन सार्थक हुनेछ, भन्ने विश्वास गरिएको छ।

‘बागमती’ The Story of Brutal Killer का नेपालमा आजसम्म निर्माण भएका चलचित्रहरू मध्ये धेरै लगानी भएको चलचित्र हो। यस चलचित्रमा निर्देशक, छायांकन लगायत अन्य थुप्रै प्राविधिकहरू दक्षिण भारतबाट मगाई चलचित्रलाई राम्रो र स्तरीय

नेपाली चलचित्र बनाउने प्रयास निर्माण कम्पनीले गरेको छ। यसर्थ पनि अन्य नेपाली औसत चलचित्रभन्दा ‘बागमती दी रिभ्युलेशनरी मूभी’मा धेरै लगानी हुन गएको छ। चलचित्रमा लगानी भए अनुसार गुणस्तर पनि अन्तराष्ट्रिय स्तरको बन्न पुगेको छ। जुन कुरामा निर्माण कम्पनी गौरवान्वित भएको जनाइएको छ। विश्वकै ठूलो सिनेमा उद्योग बलिउडले पनि पछिल्लो समयमा दक्षिण भारतीय सिनेमा उद्योगको अनुसरण गर्दै आइरहेको छ। जसलाई हामी सबैले देख्दै आइरहेका छौं। नेपाली सिनेमा उद्योगमा दक्षिण भारतबाट निर्देशक, छायांकन र प्राविधिकहरूका साथै सम्पूर्ण सुटिङ सामग्री (क्यामेरा, लेन्स, ट्रली आदि पनि दक्षिण भारतबाटै मगाई चलचित्र निर्माण हुन गएको जानकारी गराइएको छ। यस चलचित्रको छायाङ्कन तथा (Post Production) दक्षिण भारतको चेन्नाई र केरलामा सम्पन्न, यसो गर्नुको उद्देश्य नेपाली सिनेमाको स्तर बृद्धि र सिने उद्योगलाई अन्तराष्ट्रिय स्तरमा पुऱ्याउने जनाइएको छ। जुन प्रयासलाई सम्पूर्ण नेपाली सिनेमा उद्योग र प्रेसको साथ र सहयोग रहने कुरामा आशावादी रहेको छ।

## उठौं, जागौं, केही गरौं



कवि राम महर्जन  
नगाउँ, कीनपा-१६

भरभर भरना भरेको नेपाल  
कल कल पानी बगेको नेपाल  
मयुर,डांफे फनफनी नाचेको नेपाल  
बांसुरीको धून बजेको नेपाल

सुन्दर प्रकृतिले भरेको नेपाल  
विश्व पर्यटक घुमेको नेपाल  
पहिलो तेङ्गजिङ्ग पुगेको हिमाल  
मन्दिरै मन्दिरले भरेको नेपाल

यति सुन्दर शान्त नेपाल  
राजनैतिक कचकच चर्केको नेपाल  
नेताहरु मेलमिलाप नभएको नेपाल  
कहिले होला सिंगापुर नेपाल

तिन दलको पेट्रोलले चलेको नेपाल  
जता मन लाग्यो उतै गुडेको नेपाल  
हातिले उत्पात मचाएको नेपाल  
भुकम्प आउने डर बोकेको नेपाल

शार्क सम्मेलन सफलको कामना  
छिमेकीहरुको बीच सदभावको शुभकामना  
चौरासी व्यञ्जनको मिठो मिठो खाना

हामी सबै मिलिजुलि बसौं  
सुन्दर देशको कल्पना गरौं  
सच्चा नेताको आह्वान मानौं  
उठौं, जागौं केही गरौं

admission  
**OPEN**  
in  
PLAY GROUP

Only one  
Montessori based No. 1  
Pre-School  
in  
Kirtipur !!!



**SHEMROCK**  
SIMRIK

Int'l Pre-School  
WHERE YOUNG MINDS GROW  
Kirtipur, Kathmandu  
Contact no: 01-4330646, 9841353526



**SHEMROCK**  
SIMRIK  
MONTESSORI TRAINING CENTRE  
Kirtipur, Kathmandu  
Ph. 01-4330646

**Why Montessori Training in  
Shemrock Simrik ?**

Trained by Experienced Teacher

Practice in standard Montessori lab

Standard Art & Craft(Rhymes & Games)

Free Piano class & rhymes

Free teaching training

Internship in Shemrock Simrik

100% Job placement

Next Class Starts from 16th Mangsir, 2071

**Morning Shift**

7:00 am - 9:00 am

**Evening Shift**

4:00 pm - 6:00 pm

## नगांया धाल्चा खाकेगु जात्रा



रस्मी महर्जन

नेवा:तय्सं हनावयाच्चपिं अजिमा द्रपि मध्ये छम्ह द्र:ख बालकुमारी द्र: । बालकुमारी अष्टमातृका दुने ला:म्ह छम्ह द्र: ख: । थ्व बालकुमारी अष्टमातृकाय् च्याम्ह द्र:यात तान्त्रिकम्ह द्र: कथं कायगु या: । बालकुमारी हयाउगु वर्णम्ह द्र: खसा: थ्वया बाहान म्हय्खा ख: । अथेहे थ्व बालकुमार िया प्यपा: ल्हा: मध्ये छपा ल्हा:तय् खड्ग, मेगु ल्हा:तय् खड्वाङ्ग, व छपा ल्हा:तं पाता: खला: ज्वनात:गु दु । नेवा: गामय् थाय्थासय् बालकुमारी द्र: या जात्रा ब्यागल ब्यागल इलय् हे जुयाच्चंगु दु । थये विभिन्न थासय् दयानं यल व थिमिया बालकुमारी तसकं प्रख्यातम्ह कथं नालात:गु दुसा किपूया पांगाय् च्वम्ह बालकुमारी द्र:यात न नां जाम्ह कथं कायगु या: । खयतला हरेक थासयाम्ह द्र: व थायया रक्षाया लागि हे स्थापना यानात:गु ख:सां व थासय् दुम्ह द्र:या स्थान न त:धनाच्चनी । उकि हरेक थासया द्र:या जात्रात थ:थगु पह कथं न्ह्याका वयाच्चंगु दु ।

किपू पांगा व छुगा दथुसं च्वंगु नगामय् नं देय्या रक्षाया नितिं छम्ह द्र: स्थापना यानात:गु दु । व द्र: ख: नगांया बालकुमारी । थ्व नगांया बालकुमारी द्र: या जात्रा न्हयगां जात्राया छगु जात्रा ख । न्हयगां जात्राय् दुने ला:गु थ्व

नगांया बालकुमारी जात्राया थ:गु हे पह: दु । थुगु जात्रा मेमेगु थासया जात्रासिवें भचा पा:गु खनेदु । खयतला नेवातयगु अप्व: ये थासय् जात्राया मू ज्याभवत चान्हयहे जुइगु ख: । अथेहे थ्व नगां देय्या बालकुमारी जात्रा नं शुद्ध चान्हय जुइगु जात्रा ख: । थ्व जात्रा गुबलें निसें शुरु जुल धैगुया तिथि प्रमाण आ:तक मल्गु कारणं जात्रा मध्यकालय् न्हया:गु ख:ला धका: अनुमान याय्छिं । बालकुमारी जात्रायात क्वय् न्हयथना कथं थीथी पक्ष दुवाले छिं ।

**३.४.१ नीतै :** नीतै धैगु जात्रा प्यन्हु न्हय: याइगु छगु कथं:या पुजा ख: । नगांया बालकुमारी जात्रा थिलाथ्व बखुमद अष्टमीखुन्हुनिसें शुरुजुइगु खसां थुकिया छुमा थिलाथ्व पञ्चमी खुन्हुजक यागु खनेदु । थ्व नीतैखुन्हु भेलुथ्व थुइगु ज्या न्हयज्याइ । नगांया थुगु जात्रा न्हयाकेया नितिं नगांया देय्गुथिया दुज: त मध्ये प्रख्यातम्ह कथं नालात:गु दुसा किपूया पांगाय् च्वम्ह बालकुमारी द्र:यात न नां जाम्ह कथं कायगु या: । खयतला हरेक थासयाम्ह द्र: व थायया रक्षाया लागि हे स्थापना यानात:गु ख:सां व थासय् दुम्ह द्र:या स्थान न त:धनाच्चनी । उकि हरेक थासया द्र:या जात्रात थ:थगु पह कथं न्ह्याका वयाच्चंगु दु ।

किपू पांगा व छुगा दथुसं च्वंगु नगामय् नं देय्या रक्षाया नितिं छम्ह द्र: स्थापना यानात:गु दु । व द्र: ख: नगांया बालकुमारी । थ्व नगांया बालकुमारी द्र: या जात्रा न्हयगां जात्राया छगु जात्रा ख । न्हयगां जात्राय् दुने ला:गु थ्व



थना पुजा याइ । पुजा याइबलय् प्यम्हसेन छग: छग: खैय् स्याइ । पुजा सिधयका: सकले च्वना समय बजि नया: भेलु थुइगु ज्या क्वचाय्की । सामान्य रुपं थ:थगु छैय् थुइगु थ्वं बुकेत म्होतिं निवा: मा: तर थ्वा जात्राया लागि थुइगु भेलुथ्व पंचमी खुन्हु थुया दशमीखुन्हु हे क्वचाय् योग्य जुइ । न्हापा न्हापा जूसा नीतैखुन्हुनिसें द्र:पि उखेथखे जुइगुलिं लिवा न्हयवां पिहां जुइमज्यु धाइगु चलन दु । तर थोकन्हे थुकियात उलि मान्यता ब्यूगु खनेमदु ।

**३.४.२ छवयलाभू :** थिलाथ्व सप्तमीखुन्हु छवयलाभू माने याइ । थुखुन्हु सकल नगामितय् थ:थगु छैय् छवयला दयका माने याइसा थुखुन्हु हे त:खा नं खुनेगु ज्या जुइ । थुखुन्हु जात्रा पा:लाम्हसि थाय् देय्गुथिया नाय: गुरुजुं व जात्रा पा:लात च्वना छवयलाभू मानेयाइ ।

**३.४.३ मूया :** जात्राया मूर्दि अथवा मूया: धैगु थिलाथ्व अष्टमी बखुमद:खुन्हु ख: । थुखुन्हु न्हिनय् थुइगु ज्या याइ । पा:लात मुना भेलुथ्व थुइगु ज्या याइ । थ्व भेलुथ्व थुइ सिधयका: भेलुयात सुयागु प्यचा: दयका भेलु दिकी अलय् भेलुयात प्यम्ह पा:लापिन्स थकालिनिसें पालम्पा: समय धाला

छुइमा: । छम्ह दुज:यात निपा मरि कथं छुइगु यानात:गु दु । थ्व दक्क गुथि नाय: नं अष्टमीखुन्हु हे लना कायगु याइ । थये लनाकाइबलय निपा मरिया १ किलो दरं थुगुसी ३० किलो अथवा ३० ज्व: मरि लना कायगु या:गु ख: । अथेहे थुखुन्हु चान्हय धाल्चा खाय् पा:पिं न्याम्ह मनूत जात्रा पा:लाय छैय् सनिइलय् वया कौला कायकथं चतामरि निपा व छवयला तया थ्वं अय्ला त्वंकेगु चलन नं दु । थये यानात:गु या अर्थ जात्रा पा:ला नं धाल्चा खाइपिं म्हसीके कथं खयमा: थुखुन्हु सनिइलय् नगांया लाछिइ च्वंगु द्र: छैय् थापना याना त:म्ह बालकुमार ि द्र:यात खतय् तया: थीथी बाजा थाना जात्रा याना पीगनय् थापना याय् यनी

थये द्र: पित हे न्हय: द्र: छैय् न्हय:ने च्वंगु फल्वा न्हय:ने र्वासि मिं च्याकी । थ्व मिं अष्टमिखुन्हु बहननिसें नवमी खुन्हु तक च्याकी । थये च्याकेत दक्क नगामय् छैय्वां छका: छका: सिं तयहयमा:गु चलन दु । थनया मू जात्रा पा:लाया छैय् जात्राया लागि चतामरि (चौमरि) छुइगु ज्या जुइ । थ्व मरी देय्गुथिइ च्वपि दुजं पिनेगु लागि प्रसाद कथं दशमी खुन्हु इनिगु याइ । उकि न्हापा न्हापा स्वयां दैयदस आपा मरि

मान्यता दु । थुकथं बाजागाजा सहित जात्रा याना बालकुमारी द्र:यात पीगनय् गर्भस्थानय् थापना याय् धुनेवं थ्वहे थीथी बाजा ज्व:ना जात्रा पा:लाया छैय् च्वंगु भेलु पीगनय् हयगु ज्या जुइ । थ्व भेलु धैगु भैरव द्र:या प्रतिमा ख: । थये भेलुयात पीगनय दिक्वें हाकन थ्वहे बाजागाजा जात्रा मूपा: लाया छै थ्यासं वइगु विषेश पुजायात लस्व:वनेगु याइ । थ्व जात्रा पा:ला पाखें ह:गु पुजा पीगनय् थ्यनेव: विधिवत रुपं बालकुमारीयात पुजा याय्गु ज्या शुरु याइ । थ्वहे पुजाया सिलसिलाय बालकुमारी द्र:यात छम्ह हाकुम्ह दुगचा बलि विइ । थुकथं विधिवत पुजा सिधयका: जात्राया मू आकर्षक कथं कयात:गु जात्रा “धाल्चा खाकेगु” ज्या न्हयाकी ।

थ्व धाल्चा खाकेगु जात्रा नगामय् जक मखु दक्षिण भेगया हे मू आकर्षक जात्रा कथं कयात:गु जात्रा ख: । थ्व जात्रा गुबलेनिसें शुरु जुल अथवा थुकिया साँस्कृतिक व तान्त्रिक उपादयता अभूत छगु अनुसन्धानया हे विषय जुयाच्चन तिनि । तर थ्व जात्रा न्हयगां जात्रा लिसें स्वापू दुगु कारणं याना न्हयगां जात्रा मल्लकालय् शुरु जुगुलिं थ्वन उगु इलय शुरु जुइमा धैगु मान्यता दु । थये चान्हय होम वा यज्ञ याना गांमय् स्यंकेत वरिं भूत, प्रेत, पिशाच आदियात ख्याना छवयगु नितिं योगिनी जागे याना याइगु जात्रा जुया थुकियात योगिनी खाकेगु जात्रा नं धाइगु ख: । थ्व थे जा:गु जात्रा थ्व भेगय् गनं मनुसां थ्व जात्राया विधि व उद्देश्य मू हुनी धैगु थुगु जात्राया मू विशेषता कथं कयात:गु धाल्चा खाकेगु ज्या विधिवत रुपं चान्हय होम याना सम्पन्न यायमा: धैगु

छन्हु न्हय: चान्हय् पान्जुपिनि कलापिं १२ निसें १६ जना तक च्वना थथे होम याना जा हवला: खाकीगु ख:सां थन थें ल्हातय् धाल्चा धा:सा दइमखु ल्हा: विन्ति जक याका तइ थथे पान्जु नकिं खाइगुया मू हुनि धैगु करुणामययात कामाक्ष्यपाखे नेपाल ह:बलय वयात कामाक्ष्य कामरुपय् लित व्वना यंकेत करुणामयया मां नापनाप भूत, प्रेत पिशाचत न यक्व दुहा व:गुलिं थुपि पाखे बचे याना लित मछ्वयगु हनिं याना थ्व पान्जु नकिं खाकूगु ख: धैगु धापू दु । उकिं थ्व पान्जु नकिं खाकेगु व नगांया धाल्चा खाकेगु चलन छगू हे मखुसां थुकिया उद्देश्य धा:सा उथेंउथें खनेदु । नगांया थ्व धाल्चा खाकेगु स्यनेगु ज्या न्हापा न्हापा यलय गरुजुपिं पाखें हे जुयाच्चंगु खं धैगु न्यनेदु तर आ: वया थ्व स्यनेगु ज्या किपूया हे गुरुजुपिं पाखे नगांया देय्गुथिया ग्वसालय् सकल गुथिया छम्ह छम्ह दुज: कया निन्हुतक धलं दना: स्यनेगु ज्या जूगु ख: । अनलिपा थ्व स्यनेगु ज्या या:गु मनुनि । थये धाल्चा खाकेगु स्यनेगु भवलय् तान्त्रिक शक्तिया नं उपासना जूगु खनेदु । उकिं धाल्चा खाकेगु धैगु हे छगू तान्त्रिक शक्ति ख: धका: धाय्छिं ।

धाल्चा खाय् पा:पिं न्याम्ह योगिनीपिं बालकुमारी द्र:या न्हय:ने होम यानात:गु थासं जवखवं थकालिनिसें फयतुकी । न्याम्हसित न्यापा पुजा: ब: व छग: छग: सुकुन्दा न्हयच्याकी । गुरुजु धा: कथं न्याम्हसिनं थ:गु न्हय:ने गुरुमण्ड दयका पुजा याइ ।

ल्यं दुगु ब्व पेज ११



Rarahil Memorial School

**Hurry up !!**

**Admission open in Playgroup**

**Limited seats are available**

**Admission forms are available in School**

**Contact For Admission**

**4330121, 4331248, 4331248**

### Features

- Well-trained teachers
- Child centered teaching and learning
- Fun learning
- Hygienic and homely environment
- Dance, music, and sports classes
- Health care facilities
- Free transportation facilities

**ADMISSION OPEN !**

**IN  
CREATIVE ACADEMY  
for**

**PLAY GROUP  
for the session 2071.**

**ADMISSION FORMS ARE  
AVAILABLE IN SCHOOL OFFICE**

**For Details contact  
Creative Academy  
Naya Bazar, Kirtipur  
Phone : 4334123, 4336107**



## सात गाउँले जात्राको फोटो प्रदर्शनी



रूद्र बहादुर स्मृति प्रतिष्ठानको आयोजनामा २०७१ मंसिर १५ गते इन्द्रायणी जात्राको दिन न्हयगा: जात्रा (सात गाउँले जात्रा) सम्बन्धी फोटो प्रदर्शनी लायकु कीर्तिपुरमा हुने भएको छ।

प्रदर्शनी विहान ९ बजे देखि दिउँसो ३ बजे सम्म हुनेछ। उक्त प्रदर्शनीमा कीर्तिपुर, पाँगा, नगाउँ, मच्छेगाउँ, बोंसिगाउँ, सतुंगल, ल्वहखाको जात्रासंग सम्बन्धित फोटोहरु प्रदर्शन गरिनेछ। जात्रासंग सम्बन्धित फोटोहरु प्रदर्शनीमा राख्न इच्छुक भएमा आफूसंग भएका फोटोहरु उपलब्ध गरि सहयोग गरि दिनु हुन सर्वसाधारणलाई आयोजक संस्थाका अध्यक्ष रविन्द्र बहादुर प्रधानले अनुरोध गर्नु भएको छ।



२०६५ साल पुष ३० गते डिभिजन सहकारी काठमाण्डौमा दर्ता भै संचालित शुभ सेवा सहकारी संस्थाको छैठौँ वार्षिक साधारण सभा गत मंसिर ६ गते फर्पिङस्थित पावर हाउसमा एक कार्यक्रमको आयोजना गरी सम्पन्न भएको छ। संस्थाका अध्यक्ष विजयकाजि डंगोलको सभापतित्वमा प्रबन्धक अरुण डंगोलले संचालन गर्नु भएको उक्त कार्यक्रममा ई. दुर्कमान महर्जनले स्वागत मन्तव्य दिनु भएको थियो।

अध्यक्ष विजयकाजि डंगोलले वार्षिक प्रतिवेदनको क्रममा २०६९ भाद्र १ गते देखि Morning Counter संचालन गर्दा ग्राहकहरुलाई विशेषतः Remittance प्राप्त गर्ने तथा पठाउने सदस्यहरुलाई धेरै सुविधा भएकोले Morning Counter लाई निरन्तरता दिने बताउनु भयो। आगामि दिनमा आफ्नो औकात

अनुसार शैक्षिक क्षेत्रमा छात्रवृत्ति, अक्षय कोष लगायत पुरस्कारको व्यवस्था गर्दै जाने, समय समयमा सदस्यहरुको स्वास्थ्य जाँच तथा स्वास्थ्य शिविरको आयोजना गर्ने साथै पोलिक्लिनिक समेत संचालन गर्ने योजना रहेको बताउनु भयो। त्यस सहकारी संस्थाको पहल कदमीमा कीर्तिपुर नगरपालिका भित्रका अल्प शिक्षित तथा बेरोजगार युवाहरुलाई स्वदेश तथा वैदेशिक रोजगार दिन Micro Engineering Institute स्थापना गरी थुप्रै युवाहरुले रोजगारी प्राप्त गरेकामा खुशि व्यक्त गर्नुभयो। त्यस्तै गरी Institute ले नेपाल सरकारको व्यावसायिक शिक्षा तथा तालिम अभिवृद्धि परियोजना (EVENT) अन्तर्गत सिमेका भन्ने संस्थाबाट करिव ४०० जना युवाहरुलाई निशुल्क तालिम दिने कोटा पाएकाछौं। विशेषत यसमा कूक, सिलाई, ब्यूटिसियन, ईलेक्टिसियन

## शुभ सेवा वचतमा नयाँ नेतृत्व

र कृषि सम्बन्धी विषयहरुमा तालिम समावेश गरिएको पनि जानकारी दिनुभयो।

उहाँले संस्थाको आर्थिक कारोबार बारे जानकारी दिनुहुँदै आ.व. २०७१/०७२को कार्तिक मसान्तसम्ममा शेयर पुँजी रु.७९,९१,४००/पुगिसकेको अझै शेयर पुँजीमा वृद्धि गरी चालु आर्थिक वर्षको अन्त सम्ममा रु.१,१५,००,०००/ पुर्‍याउने लक्ष्य लिएको बताउनुभयो। त्यस्तै निक्षेप तर्फ विभिन्न निक्षेप शिर्षकहरु अन्तर्गत गत आ.व. २०६९/७० मा निक्षेप रकम जम्मा रु.५, ०८, १५,१७६/७९ संकलन भएकोमा यस आ.व. २०७०/७१ मा रु. २,९९,५६,२४४/०६ थप रकम संकलन भै जम्मा निक्षेप रकम रु. ८,०७,७१,४२०/८५ संकलन भएको, कर्जा लगानी गत आ.व. २०६९/७० मा जम्मा रु.५,१३,१५,६६२/४३ कर्जा लगानी भएकोमा यस आ.व. २०७०/७१ मा थप रु.२,३०,६९,५८८/५० कर्जा लगानी वृद्धि भै जम्मा रु. ७,४३,७७,२५०/९३ कर्जा प्रवाह भएका छन। नाफा नोक्सान गत आ.व.

२०६९/७० मा नाफा रु.८,१४,७८१/२६ भएकोमा यस आ.व. २०७०/७१ मा जम्मा नाफा रु.६,०५,७०१/१० भएको छ। संस्थाको विनियम अनुसार उक्त नाफा रकमलाई विभिन्न कोषहरुमा बाँडफाँडको ब्यबस्था गरेकाछौं। चालु आर्थिक वर्ष २०७१/७२ मा थप सुधार भै संस्था अझै नाफामा जाने अपेक्षा गर्नुभएको छ।

त्यसपछि भएको बन्द सत्रले नयाँ नेतृत्व चयन गरेको छ। जुन यस प्रकार रहेको छ।

अध्यक्ष बालकृष्ण श्रेष्ठ, उपाध्यक्ष मथुरा डंगोल, सचिव दिपकराज महर्जन, कोषाध्यक्ष प्रकाश राम महर्जन, सदस्यहरुमा दुर्कमान महर्जन, श्रीमती बिना महर्जन, दैबजा महर्जन, लक्ष्मी बहादुर महर्जन, राजेन्द्र श्रेष्ठ, लेखा समिति संयोजक दिलबहादुर महर्जन, सदस्यहरुमा गम्भीर महर्जन, हरिशरण महर्जन, ऋण उपसमिति संयोजक प्रकाश राम महर्जन, सदस्यहरुमा हिरा बहादुर महर्जन, कृष्णभोला महर्जन, सल्लाहकार समितिमा विजयकाजि डंगोल, दिलबहादुर महर्जन र डा.देवकाजि डंगोल रहनु भएको छ।

## कीर्तिपुर नगरपालिकाको

### कार्यालय कीर्तिपुरको

करार सेवामा सामाजिक परि

चालकको पदपूर्ति गर्ने सम्बन्धि

सूचना

(प्रथम पटक प्रकाशित मिति

२०७१/८/५)

सङ्घीय मामिला तथा स्थानीय विकास मन्त्रालय, स्थानीय शासन तथा सामुदायिक सामुदायिक विकास कार्यक्रम, अन्तर्गत यस नगरपालिकाको देहाय बमोजिमका वडाहरुमा एक एक जना सामाजिक परिचालक करारमा सेवा लिनु पर्ने भएकोले आवश्यक योग्यता पुगेका नेपाली नागरिकहरुलाई १५ दिन भित्र सम्बन्धित वडा कार्यालय वा नगरपालिकाको कार्यालयमा दरखास्त दिनका लागि यो सूचना प्रकाशित गरिएको छ।

**सामाजिक परिचालक करारमा सेवा लिनु पर्ने वडाहरु :**

१, २, ३, ४, ५, ६, ९, १०, ११, १२, १३, १४, १६, १७ र १९

**आवश्यक योग्यता :**

१) मान्यता प्राप्त शैक्षिक संस्थाबाट कक्षा १२ वा सो सरह उत्तीर्ण वा प्रवेशिका परिक्षा उत्तीर्ण गरी ऋत्विक् बाट मान्यता प्राप्त संस्थाहरुबाट सामाजिक परिचालन सम्बन्धी १२ महिने तालिम प्राप्त विवाहित महिला वा एकल महिला वा अन्य महिला हुनु पर्नेछ। यसमध्ये आर्थिक, सामाजिक र साँस्कृतिक रुपमा पछि परेका विवाहित महिला उम्मेदवारलाई प्राथमिकता दिइनेछ।

२) २१ वर्ष उमेर पूरा भएको।

३) उम्मेदवार सम्बन्धित वडाको र स्थानीय रुपमै बसोबास गरेको हुनु पर्नेछ।

४) सामाजिक परिचालन तथा सामुदायिक विकासका क्षेत्रमा कम्तीमा २ वर्षको अनुभव भएको।

५) प्रचलित कानुनले दोषी नठहर्‍याएको, नैतिक पतन देखिने फौजदारी अभियोगमा सजाय नपाएको महिला हुनुपर्नेछ।

नोट : रीतपूर्वक प्राप्त दरखास्तका आधारमा उम्मेदवारहरुको लिखित र मौखिक परीक्षा लिई माथि उल्लेखित पदको पदपूर्ति गरिनेछ।

## कीर्तिपुर नगरपालिकाको कार्यालय

देवढोका, कीर्तिपुर

प्राविधिक प्रस्तावको लागि आमन्त्रण

(प्रथम पटक प्रकाशन : २०७१/८/५)

१. स्थानीय शासन तथा सामुदायिक विकास कार्यक्रम (LGCDP II) देशव्यापीरूपमा संघीय मामिला तथा स्थानीय विकास मन्त्रालय द्वारा संचालित कार्यक्रम हो। यस कार्यक्रमको उद्देश्य समावेशी, जिम्मेवार र उत्तरदायी स्थानीय सरकार तथा सहभागितामूलक सामुदायिक नेतृत्वमूखी विकास मार्फत गरीब घटाउन योगदान गर्नु रहेको छ।

२. कीर्तिपुर नगरपालिका स्थानीय सेवा प्रदायकहरुको निम्ति सामाजिक परिचालन कार्यान्वयनका लागि काम गर्न इच्छुक सेवा प्रदायक फर्महरुबाट शीलबन्दी प्राविधिक प्रस्ताव आह्वान गरिन्छ।

३. प्रस्ताव प्रथम पटक प्रकाशित भएको मितिले ३० (तीस) दिन भित्र भर्षष्षष्टथ बलम Qualification Examination मा योग्य तपसील बमोजिमका बोलपत्रदाताहरुले कार्यालय समयभित्र यस कार्यालयबाट प्राप्त गर्न सकिने छ।

४. यो सूचना प्रथम पटक प्रकाशित भएको मितिले ३१औँ दिनको १२:०० बजे भित्र वा सो भन्दा अगाडि नै प्राविधिक प्रस्ताव यस कार्यालयमा दर्ता गराई सक्नुपर्ने छ। दर्ता भएका प्राविधिक प्रस्तावहरु सोही दिनको १३:०० बजे बोलपत्रदाताहरु वा प्रतिनिधिहरुको रोहवरमा यस कार्यालयमा खोल्ने छ।

५. प्रस्तावित परामर्श सेवा सम्बन्धी सम्पूर्ण विवरण गर्नुपर्ने कामको कार्यनिर्देश (Terms of Reference) मा उपलब्ध गराइने छ।

६. परामर्शदाताको छनौट निश्चित बजेट प्रणाली अन्तर्गत गरिनेछ। सेवाका लागि चाहिने आवश्यक रकम गर्नुपर्ने कामको कार्यनिर्देश (Terms of Reference) मा संलग्न गरिएको छ।

७. इच्छुक योग्य बोलपत्रदाताहरुले यस सम्बन्धि थप जानकारी लिन चाहेको खण्डमा यस कार्यालयबाट प्राप्त गर्न सक्नेछन्।

८. परामर्शदाता / सेवा प्रदायक फर्मलाई छोटकरीमा जानकारीका लागि

१. प्रस्ताव पेश गर्नु पर्ने स्थान : कीर्तिपुर नगरपालिकाको कार्यालय, देवढोका, कीर्तिपुर
२. प्रस्ताव बुझाउने अन्तिम मिति : आमन्त्रणपत्रमा उल्लेख भए बमोजिम। (प्रथम पटक प्रकाशित भएको मितिले ३१ औँ दिन, दिनको १२:०० बजे भित्र) बोलपत्र दर्ता गर्ने अन्तिम दिन बिदा परेमा सो को भोलि पल्ट वा बिदा पछि कार्यालय खुलेको दिन हुनेछ।
३. प्राविधिक प्रस्तावको एक प्रति सक्कल र एक प्रति नक्कल बुझाउनु पर्नेछ।
४. प्रस्ताव (बोलपत्र) सम्बन्धी स्पष्ट जानकारी सम्बन्धित नगरपालिकाको कार्यालय बाट प्राप्त गर्न सकिनेछ।
५. पूर्व प्रस्ताव बैठक हुने : नहुने।
६. प्रस्ताव बुझाउने अन्तिम मिति पछि प्रस्तावको मान्य हुने अवधि ९० (नब्बे) दिन रहनेछ।
७. अनुमानित आवश्यक महिनावारी दक्ष कर्मचारीहरुको संख्या : कार्यक्षेत्रगत शर्तमा उल्लेख भए बमोजिम हुने।
८. फर्मले निम्न बमोजिमको एउटा ब्यवसायिक दक्ष टोलिको प्रस्ताव गर्नुपर्नेछ : कार्यदेश बमोजिम हुने।
९. प्रत्येक प्राविधिक प्रस्तावको मुल्याङ्कनमा अङ्क प्रदान गरिने प्रक्रिया : प्रस्ताव सम्बन्धि कागजात मा दिईएको छ।
१०. प्राविधिक प्रस्तावमा उत्तीर्ण हुन आवश्यक न्यूनतम अङ्क ६०
११. काम शुरु गर्ने अनुमानित मिति १ जनवरी २०१५ देखि

९. Eligibility and Qualification Examination मा योग्य तपसील बमोजिमका बोलपत्रदाताहरु

क्लष्टर १ : वडा नं. १, २, ३, ४, ५, ६, १६, १७ र १९

१. अन्तराष्ट्रिय एड्स कन्ट्रोल एण्ड प्रिभेन्सन अनुसन्धान केन्द्र

२. कीर्तिपुर महिला सञ्जाल, कीर्तिपुर

३. सामाजिक रुपान्तरणका लागि सहकार्य, शान्तिनगर, काठमाडौं

क्लष्टर २ : वडा नं. ७, ८, ९, १०, ११, १२, १३, १४, १५ र १८

१. रुपान्तरणका लागि सहकार्य, नेपाल

२. आत्मनिर्भर विकास मञ्च, काठमाडौं

३. अधिकारका लागि पहुँच नेपाल

१०. अन्य कुरा प्रचलित कानुन बमोजिम हुनेछ।

अन्य विस्तृत जानकारीका लागि प्रस्ताव सम्बन्धि कागजात हेर्नुहोला।

## सार्कको इतिहासदेखि वर्तमान सम्म नेपालमा तेस्रो पटक सार्क शिखर सम्मेलन

दक्षिण एशियाली सहयोग सङ्गठन वा छोटो नाम सार्क सन् १९८०मा दक्षिण एसिया क्षेत्रमा विकसित भएको क्षेत्रिय एकताको भावनालाई बंगलादेशका राष्ट्रपति जियाउर रहमानले विशेष पहल गरेका थिए । यसअघि नेपालका राजा वीरेन्द्र वीरबिक्रम शाहले सन् १९७७ ताका कोलोम्बो योजना परामर्शदातृ सम्मेलनमा नेपालको नदी-नालाहरूलाई यस क्षेत्रका मुलुकहरूको हितको लागि प्रयोग गर्न आह्वान गरेका थिए । बङ्गलादेशमा ७-८ डिसेम्बर १९८५मा ढाकामा प्रथम शिखर सम्मेलनको आयोजना गरी औपचारिक रुपमा सार्कको बडापत्रमा हस्ताक्षर गर्न बङ्गलादेश, भूटान, भारत, मालदिभ्स, नेपाल, पाकिस्तान र श्रीलंकासहित सात राष्ट्रले सहमति जनाएका थिए । जस अनुरूप १६ जनवरी १९८६मा काठमाडौँमा सार्क सचिवालयको स्थापना गरियो । सार्कको कान्छो सदस्यको रुपमा अफगानिस्तानले हालै नयाँ सदस्यता हासिल गरेको छ। यसबाट सार्क सदस्य राष्ट्रहरूको सङ्ख्या ८ पुगेको छ ।

### उद्देश्य

सार्कको बडापत्र अनुसार यसका उद्देश्यहरू निम्न अनुसार रहेका छन् :

यस क्षेत्रको आर्थिक वृद्धि, सामाजिक प्रगति तथा सांस्कृतिक विकासमा तीव्रता ल्याउनु र

सबै मानिसलाई स्वाभिमानसाथ रहने र उनीहरूलाई आफ्नो पूर्ण क्षमताको महसुस गराउने अवसर प्रदान गर्नु,

दक्षिण एसियालीका देशहरूबीच सामूहिक आत्मनिर्भरतालाई अभिवृद्धि र सुदृढ गर्नु, आपसी विश्वास, एक अर्काका समस्याहरूप्रति समझदारी बढाउनु, आर्थिक, सांस्कृतिक, प्राविधिक, समाजिक तथा वैज्ञानिक क्षेत्रहरूमा सक्रिय सहयोग र आपसी सहायता प्रवर्द्धन गर्नु, अन्य विकासोन्मुख देशहरूसँगको सहयोगलाई मजबुत तुल्याउनु, आपसी साझा हितका मामिलामा अन्तर्राष्ट्रीय मञ्चहरू सहयोग सुदृढ गर्नु, समान लक्ष्य र उद्देश्य भएका अन्य अन्तर्राष्ट्रीय र क्षेत्रीय सङ्गठनहरूलाई सहयोग पुर्याउनु, दक्षिण एशियाका जनताको हित अभिवृद्धि तथा जीवनस्तर सुधार गर्ने, यस क्षेत्रको आर्थिक वृद्धि, सामाजिक उन्नति तथा सांस्कृतिक विकासलाई अभिवृद्धि गर्ने, दक्षिण एशियाका राष्ट्रहरूबीचको सामूहिक आत्मनिर्भरतालाई अभिवृद्धि र संवृद्धि गर्ने, एकआपसको समस्याप्रति पारस्परिक विश्वास र समझदारी राख्दै योगदान दिने र आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, प्राविधिक तथा वैज्ञानिक क्षेत्रहरूमा सक्रिय सहभागिता र पारस्परिक सहयोगको अभिवृद्धि गर्ने ।



पहिलो दोस्रो तेस्रो चौथो पाँचौ छैटौ सातौ आठौ नवौ दशौ एघारौ बारहौ तेह्रौ चौधौ पन्ध्रौ सोह्रौ सत्रौ अठारौ

७-८ डिसेम्बर, १९८५  
१६-१७ नोभेम्बर, १९८६  
२-४ नोभेम्बर, १९८७  
२९-३१ डिसेम्बर, १९८८  
२१-२३ नोभेम्बर, १९९०  
२१ डिसेम्बर १९९१  
१०-११ अप्रिल, १९९३  
२-४ मे, १९९५  
१२-१४ मे, १९९७  
२९-३१ जुलाई, १९९८  
४-६ जनवरी, २००२  
२-६ जनवरी, २००४  
१२-१३ नोभेम्बर, २००५  
३-४ अप्रिल, २००७  
१-३ अगस्त, २००८  
२८-२९ अप्रिल, २०१०  
१०-११ नोभेम्बर, २०११  
२७-२८ नोभेम्बर, २०१४

बंगलादेश  
भारत  
नेपाल  
पाकिस्तान  
माल्दिभ्स  
श्रीलंका  
बंगलादेश  
भारत  
माल्दिभ्स  
श्रीलंका  
नेपाल  
पाकिस्तान  
बंगलादेश  
भारत  
श्रीलंका  
भुटान  
माल्दिभ्स  
नेपाल  
ढाका  
बंगलोर  
काठमाडौँ  
इस्लामाबाद  
माले  
कोलम्बो  
ढाका  
नयाँ दिल्ली  
माले  
कोलम्बो  
काठमाडौँ  
इस्लामाबाद  
ढाका  
नयाँ दिल्ली  
कोलम्बो  
थिम्पू  
अदुदु  
काठमाडौँ  
अताउर रहमान खान  
जयन्त गौडा  
मरिचमान सिंह श्रेष्ठ  
बेनजिर भुट्टो  
मौमुन अब्दुल गयुम  
रनसिङ्घे प्रेमदसा  
खालेदा जिया  
पी. वी. नरसिंह राव  
मौमुन अब्दुल गयुम  
चन्द्रिका कुमारातुङ्गा  
शेरबहादुर देउवा  
जफरुल्ला खान जमाली  
खालेदा जिया  
मनमोहन सिंह  
महिन्दा राजापाक्षे  
जिग्मे थिन्ले  
मोहम्मद नशिद  
सुशील कोइराला

## छोरा पाउनुमा पुरुषको भूमिका



### राजेन्द्र अमात्य

छोरा वा छोरी जन्मिने कुरा पुरुषको शुक्रकीटमा निर्भर गर्छ । तर, केही समाजमा श्रीमतीले छोरी मात्र जन्माएमा उसको श्रीमानको घर-परिवार ले हेला गर्ने, घर निकाला गर्ने, समयमा खाना नखुवाउने जस्ता अपराध काम गरेको हामी देख्न सक्छौ । आज पनि कैयौँ शिक्षित समाजका मानिसहरू छोरा वा छोरी पाउनुमा कसको भूमिका भन्ने कुरा थाहा छैन ।

छोरा जन्मिनेका लागि वाइ (Y) शुक्राणु र एक्स (X) क्रोमोजोम (YX) को आवश्यकता पर्छ । स्त्रीको शरीरमा वाइ (Y) शुक्राणुको निर्माण हुन सक्दैन । वाई (Y) शुक्राणुको निर्माण पुरुषको शुक्रकीटबाट मात्र हुन्छ । पुरुषको (X) शुक्राणु र स्त्रीको (X) क्रोमोजोमको मिलन भएमा छोरीको जन्म हुन्छ । अतः छोरा जन्मिने वा छोरी जन्मिने भन्ने कुरा पूर्ण रुपले

पुरुषको शुक्रकीटमा नै निर्भर गर्छ ।

केहि जडिबुटि औषधि सेवनका साथ यौन सम्बन्धको समय मिलाउन सकेमा इच्छा अनुसार छोरा वा छोरी जन्माउन सकिने कुरा ज्यातिषहरू बताउँछन् । यस सम्बन्धमा प्राचीन कालदेखि नै विभिन्न अनुसन्धान हुँदै आएका छन् । तर यसको सर्वमान्य प्रविधिको भने विकास भएको छैन । ज्योतिष शास्त्रको भनाई अनुसार छोरा वा छोरी जन्माउने केहि टिप्सः

■ महिनावारी भएको सातौँ दिन पछाडि छोरा चाहेमा आठ, दश, बाह्र, चौध, सोह्रौँ दिनमा यौन सम्बन्ध राख्ने । ■ छोरी चाहने महिनावारी भएको सात दिन पछाडि नौ, एघार, तेह्र, पन्ध्रौँ दिनमा यौन सम्बन्ध राख्ने । ■ विशेषगरी महिलाले स्वस्थ मनस्थिति, पवित्रता, छलकपट, जालभेल रहितको अवस्थामा बस्नु पर्ने हुन्छ । ■ असल सन्तान, छोरा वा छोरी जन्माउन चाहनेले दिनमा कदापि यौन सम्बन्ध राख्नु हुँदैन । ■ मनलाई शान्त बनाउँदै प्रसन्नतासाथ तिथि, वार, नक्षत्र, करण योग र दिनदशालाई पनि ध्यानमा राखी यौन सम्बन्ध र

खिनु पर्छ । यस्तो कुरा थाहा पाउन श्रीमान श्रीमती दुवैको जन्म चिना अनुभवी ज्योतिषलाई देखाउनु पर्ने हुन्छ । साथै श्रीमान श्रीमति दुवैले केहि महिनाको जडिबुटिको औषधि पनि सेवन गर्नु पर्ने हुन्छ ।

असल सन्तान छोरा वा छोरी जन्माउन चाहनेले यौन सम्बन्ध राख्ने बेला र गर्भावस्थाका महिलाले ध्यान दिनु पर्ने कुरा,

■ महिनावारी भएको दिनदेखि स्वस्थ, सफा, पिरो, अमिलो नभएको खाना खाने साथै जाँड- रक्सी, चुरोट जस्ता लागू पदार्थ सेवन नगर्नु । ■ पाँच दिनदेखि नै गुलियो कुरा तथा सात्विक भोजन गर्ने अथवा माछा मासु नखाने । नरिसाउने, परोपकारी तथा धार्मिक प्रवृत्तिमा बस्ने । ■ दुधित खाना, कठिनाइको सवारी साधनको हिँडाइ, पिरो, अमिलो, जाँड- रक्सी, चुरोट खाए त्यसको असर बच्चाम पनि पर्ने भएकाले गर्भवति हुँदा खानपानमा विशेष ध्यान दिनु अत्यन्तै जरुरी हुन्छ ।

इच्छा अनुसार २ वा ३ वटा बच्चाको जन्म नभएसम्म तीन महिने सुइ, नरप्लान्ट, गुलाफ चक्की, कपर-टी, निलोकन तथा शुक्रकीट मार्ने पदार्थहरू जस्ता अस्थायी

नियोजनका साधनहरू प्रयोग गर्नु उचित छैन । किनकी ती साधनहरूमा केहि साइड इफेक्ट छन् । सबैभन्दा राम्रो पुरुषले प्रयोग गर्ने कन्डम नै राम्रो देखिन्छ । कन्डम बाहेक अस्थायी तथा स्थाई परिवार नियोजनका साधनहरू बच्चाको इच्छा पुगिसकेकाले मात्र प्रयोग गर्नु हितकर छन् । यस्तो कुरा पनि जानिराखे कतिपय मानिसलाई राम्रो हुनेछ ।

भ्यासेक्टोमी शल्यक्रियाले सम्भोग गर्ने पुरुषको क्षमतामा अथवा सम्भोगको वेलामा आउनु पर्ने आनन्दमा कुनै प्रकारको नराम्रो प्रभाव पर्दैन भन्ने कुरा चिकित्सकहरू बताउँछन् । तर, कतिपय पुरुषहरू भ्यासेक्टोमी शल्यक्रिया गरेको केहि वर्षअघि यौन सम्बन्ध राख्दा केहि सेकेन्डमै लिङ्ग शिथिल हुने र सम्भोगमा आनन्द नआउने भन्ने पुरुषहरू पनि थुप्रै छन समाजमा । त्यसकारण जो पुरुष व्यक्तिले भ्यासेक्टोमी शल्यक्रिया गरेका छन् उनीहरूले बेलाबखत लिङ्ग उतेजना गराउने र शारीरिक इनर्जी बढाउने हर्बल सप्लीमेन्ट सेवन गर्नु पर्ने हुन्छ । यसका लागि सम्बन्धित चिकित्सक कहाँ गई शारीरिक परिक्षण गरी औषधि वा हर्बल सप्लीमेन्ट सेवन गर्नु उपयोगी हुन्छ ।

## सार्कले कीर्तिपुर क्षेत्रमा समेत प्रभाव



सार्क शिखर सम्मेलनको क्रममा सोमवार देखि राजधानीको जनजीवन प्रभावित भएको थियो । सुरक्षाका कारण जोर विजोर नम्वरको गाडी संचालन गरेको र काठमाण्डौँको मूल सडक खाली गर्दै सुरक्षाकर्मी बसेको कारण प्रभावित भएको थियो । यसै क्रममा कीर्तिपुरबाट संचालन हुने सार्वजनिक यातायात पनि प्रभावित भएका कारण कयौँ कीर्तिपुरवासी आफ्नो काममा समेत जान सकिन । कीर्तिपुरबाट बल्खु सम्म मात्र यातायात संचालन हुने र त्यसमा पनि थोरै मात्र सवारी साधन संचालन भएका कारण अत्यावश्यक रुपमा जाने बाहेक अन्य कीर्तिपुरवासी काठमाण्डौँ समेत नगएको अवस्था छ ।



## निबन्ध— जीवन गहते खोली भै



डा. माधवप्रसाद सापकोटा

जीवनको परिभाषा भोगाइ अनुसार फरक फरक हुनु स्वाभाविकै हो। जीवन सङ्घर्ष हो भन्ने परिभाषा अलि पुरानो भैसकेको छ। चिन्तनको क्षेत्रले पनि यसमा प्रत्यक्ष प्रभाव पार्दछ। रेस्टुरेन्टमा डान्सरको कार्य गर्ने ठिठोको परिभाषा र जनयुद्धमा घाइते भएकी अवलाको जीवनको परिभाषामा आकाश पातल फरक छ। मान्छेको आफ्नो दार्शनिक दृष्टिले पनि जीवनको परिभाषालाई सङ्केत गर्दछ। म पूर्वीय दर्शनको अध्ययनमा रुचि राख्ने भएकाले जीवनलाई यसै दृष्टिबाट पनि हेर्ने गर्छु भने मार्क्सवादमा पनि रुचि राख्ने भएकाले जीवन गतिशील हुनुपर्छ भन्ने मान्यता पनि राख्छु। जसरी गहते खोली गतिशील छन् ठीक त्यसै गरी जीवन पनि गतिशील हुनुपर्छ। गहते खोली तुलसीपुर नगर पालिका दाङ जिल्लामा बहने खोली हुन्। मेरो बाल्यकाल त्यसै क्षेत्रमा बितेकाले गहते खोलीसँग मेरो आत्मीय नाता छ। जीवनको परिभाषा पूर्वीय दर्शन र गहते खोलीसँग जोड्नु समन्वयवादी दृष्टि हो। मार्क्सवाद र वैयाग्यलाई जोडेर जीवनको परिभाषा खोज्ने चिन्तक राहुल साङ्कृत्यायन हुन्। मेरो जीवनको परिभाषा पनि साङ्कृत्यायनको निकट छ।

गहते खोली तुलसीपुर नगर पालिकाको पहाडी क्षेत्रबाट उदाउँछिन् र गहते, शिवपुर, सल्लीवन, कटकुयाँ, अस्वारा हुँदै पातु खोलामा मिसिएपछि उनको जीवनीले फन्को मार्छ। तर पनि उनको अस्तित्व कहिल्यै पनि समाप्त हुँदैन। म दाङ गएँ भने गहते खोलीको पानी र बगर सँग रमाउन सकिएन भने चित्तै बुझ्दैन। मेरो बाल्यकाल बितेको स्थल तुलसीपुर नगरपालिकाको शिवपुर तिर जानुपर्ने भन्ने त गहते खोलीसँग भेट अवश्य पनि हुन्छ। कुनै पनि साहित्यकारले बाल्यकाल जहाँ बितायो उसका रचनाहरूमा त्यसको प्रभाव प्रवल रूपमा पर्दो रहेछ। यसको पुष्टि कवि सिद्धिचरण श्रेष्ठको 'वखलदुंगा' कविताको सन्दर्भबाट गर्न सकिन्छ। उनको पुर्ख्यौली भक्तपुर हो र उनको जन्म मात्र वखलदुंगा भएको हो बाबुको जागिरको क्रममा। बाल्यकालमा लेखक जुन प्राकृतिक धरातलमा रमाउँछ त्यसले लेखकको सिर्जनशीलता मा ऊर्जा प्रदान गर्दो रहेछ। सिर्जनशीलता मानवको दुर्लभ गुण हो। यस्ता गुणहरू पनि तल्ला र माथिल्ला स्तरका त अवश्य पनि हुन्छन्। प्लेटोले प्रतिभाशाली स्रष्टामा दैवी शक्तिको प्रभाव परेको मान्दछन्। प्रतिभा चानचुने कुरा त होइन। हाम्रो साहित्यले प्रतिभा, व्युत्पत्ति र अभ्यासलाई जोड दिन्छ। यसरी सिर्जनाको उद्भव हुन्छ। तर सिर्जना गतिशील हुनुपर्छ र समाज रूपान्तरणमा सिर्जनाले सहायक भूमिका खेल्नुपर्छ भन्ने मेरो मान्यता छ। त्यसैले मैले

जीवनको परिभाषालाई गहते खोलीसँग जोड्नु खोजेको हुँ किनकि गहते खोलीलाई मैले गतिशीलताको प्रतीकका रूपमा हेरेको छु। डेरिडालाई सम्झने हो भने त परिभाषाविहीन परिभाषाको खोजी गर्नुपर्ने हुन्छ। Any definition is not final भन्ने डेरिडाको दृष्टि एक प्रकारले उचित भए तापनि सबै कोणबाट यो भनाइ पनि उचित छैन किनकि सत्य भन्ने कुरा भिन्नो रूपमा भए पनि अहिलेसम्म जीवितै छ। मान्छे जिउनका लागि शरीरमा ऊर्जाको आवश्यकता पर्छ भन्ने कुरा सत्य हो। त्यसैले अन्तिम सत्य केही छैन भन्ने कुरा पनि गलत साबित हुन्छ। उत्तर आधुनिकवाद अराजक भएकाले पनि यसलाई मार्क्सवादीहरू रुचाउँदैनन्। यसको कारणले पनि पुष्टि गर्नु आवश्यक हुन्छ। समाजलाई अराजक दृष्टिबाट हेर्ने हो भने सभ्य समाजको निर्माण गर्ने कहिले र कसले ? उत्तर आधुनिकतावादलाई बढी महत्व दिनेहरू पुँजीवादी र साम्राज्यवादीहरू हुन्। सामन्तवाद त अहिले यिनै दुई प्रवृत्तिमा समावेश भइसकेको छ। सामन्तवाद, पुँजीवाद र साम्राज्यवादले हातेमालो गर्दै अगि बढेकाले मार्क्सवादीहरू अब एकै ढिक्का हुनुपर्ने बेला आइसकेको छ। फुट्न जान्ने तर जुट्न नजान्ने मार्क्सवादीहरूको खराब प्रवृत्तिका कारण कम्युनिस्ट आन्दोलन अलि सङ्कटमा परेको छ।

समय परिवर्तनशील छ। यो कसैले पनि छेक्ने छैन। यस अर्थमा पनि मैले गहते खोलीलाई जोडेको हुँ। जसरी वर्षा याममा

गहते खोलीका छालहरू अत्यन्त आक्रोशित भएर बहने गर्छन्, ठीक त्यसै गरी संसार का विभिन्न मुलुकमा समय समयमा विभिन्न खाले क्रान्तिहरू पनि हुने गर्छन्। क्रान्ति परिवर्तनको संवाहक हो। नेपालको जनयुद्धले राजतन्त्रको अन्त गऱ्यो तर केही कम्युनिस्ट नेताहरूको तानाशाही र व्यक्तिवादी प्रवृत्तिका कारण पुनः अहिले नेपालमा खिया लागेका विचारहरू सल्लालाउन थाल्नु चाहिँ अत्यन्त दुःखद पक्ष

हो। नेपालमा केही नाम मात्रका कम्युनिस्ट पार्टी पनि छन् भने उनीहरूको विचार चाहिँ प्रगतिवादी छैन। नेकपा एमाले यस्तै पार्टी हो। बरु नेपाली कांग्रेसमा पनि केही त्यस्ता व्यक्तिहरू छन् जसले क्रान्तिकारी वैचारिक चिन्तनलाई महत्व दिन्छन्। बी.पी.को चिन्तन समाजवाद हो तर अहिलेको राजनीति हेर्दा नेपाली कांग्रेसका धेरैजसो व्यक्तिमा यस्तो प्रवृत्ति देखिन्छ। म त गहते खोलीको कुरा गर्दागर्दै राजनीतिर्तर्पो

कुरा गरेछु। मैले जीवनको परिभाषालाई गहते खोलीसँग र पूर्वीय दर्शनसँग जोड्नुको कारण आफ्नो जीवन दर्शन हो। जीवन दर्शनले नै जीवनको परिभाषालाई सङ्केत गर्दो रहेछ। अल्बर्ट आन्स्टाइनले भने भनै "अध्यात्मविना विज्ञान अपूर्ण भएभैं परिवर्तनशील विचार राख्नेहरूमा पनि वैराग्य जाग्दो रहेछ किनकि गहते खोली कहिले अत्यन्त आक्रोशित हुन्छिन् भने कहिले गम्भीर भएर बहने गर्छिन्।

## स्वराज कृषि सहकारीको अत्यन्त जरुरी सूचना

यस संस्थाका शेयर सदस्य महानुभावहरूलाई यस आर्थिक वर्ष २०७१/०७२ को यहि आउँदो मंसिर महिनाको मसान्तसम्म कम्तिमा २५० शेयर कित्ता अर्थात् कम्तिमा २५,०००/को शेयर खरीद गर्नु हुन हार्दिक अनुरोध गरिन्छ।

**स्वराज कृषि सहकारी संस्था लि.**  
टाउनप्लानिंग, नयाँबजार कीर्तिपुर-१७  
फोन नं. ४३३०७५५

### सात गाउँले जात्राको अवसरमा

#### ज्यापु महागुथिले चियापान कार्यक्रम गर्ने

कीर्तिपुर क्षेत्रमा सामाजिक एवं नेवा: समुदायको राजनीतिक अधिकारका लागि क्रियाशिल हुँदै आएको ज्यापु महागुथि कीर्तिपुर नगर समितिले चियापान कार्यक्रम गर्ने भएको छ।

नेपालको एउटै मात्र राष्ट्रिय सम्बत नेपाल संवत् ११३५ नयाँ वर्ष, बखुमद: जात्रा अर्थात सात गाउँले जात्रा र य:मरि पुर्णिमाको उपलक्ष्यमा ज्यापु महागुथि कीर्तिपुर नगर समितिले चियापान गर्न लागेको हो। सात गाउँले जात्रा भन्दाखेरि काठमाण्डौंको दक्षिण पश्चिममा रहेका कीर्तिपुर, पांगा, नगाउँ, ब्वसिगाँ, मच्छेगाँ, ल्ह्वंखा र सतुंगलको जात्रा हो। सो जात्राको उपलक्ष्यमा ज्यापु महागुथिले चियापान कार्यक्रम गर्न लागेको हो। आउदो विहवार ११ गते विहान ८ बजेदेखि मंगल उच्च माविकमा चियापान कार्यक्रम गर्न लागेको हो।

ज्यापु महागुथि कीर्तिपुर नगर समितिले समय समयमा नेवा: स्वायत्त राज्यको अभियानदेखि विभिन्न कार्यक्रम गर्दै आएको अवस्था छ। चियापान कार्यक्रममा ज्यापु महागुथिका सदस्यहरूदेखि कीर्तिपुरका विशिष्ट व्यक्तित्वहरूसँगै महागुथिका केन्द्रीय प्रतिनिधिरु समेत सहभागी हुने बताइएको छ।

## भर्ना खुल्यो । भर्ना खुल्यो ॥



यस हिलटाउन स्कूल, कीर्तिपुरमा नयाँ शैक्षिक सत्र २०७२ को लागि प्ले ग्रुप (नर्सरी तयारी कक्षा) मा नयाँ भर्ना खुल्यो।

सम्पर्क फोन नं.: ८३३५७३९, ८३३५८०७

# स्वर्गिय शुकराम दाइया स्वस्थानी बाखं

नेपालभाषाया नाटक साहित्य, संगित ख्य: व थीथी समाजिक सेवाय मन क्वासाय्का समाज सेवा याना २०६२ साल मंसिर महिनाय् ८० दैय् दिवंगत जुयादीम्ह पाँगा भुजिन्द त्वा:या शुकराम महर्जन थीथी सफूत व्ना: नेवा:तसें थुइक मांभाय् नेपालभाषां च्यादीगु माघ लच्छि बाखं कनीगु श्री स्वस्थानी बाखंया सफूया छुं छुं व्व: थन न्ह्यव्वय् त्यनागु जुल। थुकी छुं भिंके मा:सा सुभाव बियादिइत इनाप यानाच्वना (संपादक)



स्व. शुकराम महर्जन

(वंगु वालय् श्रीश्रीश्री स्वस्थानी परमेश्वरी व्रतकथाया पंगूगु अध्याय व्वनादिल आ: कथहं व्वनादिसँ)

**कुमारं आज्ञाजुया बिज्यात—** हे अगस्त्यमुनि सतीदेवीयात श्री महादेवं इहिपा याना बिज्यागु तकक खं कनेधुन आ छु नेनेगु इच्छा दु न्यना:दिसँ धका: थुली कुमारया आज्ञा न्यना: **अगस्त्यमुनि बिन्तियात—** हे कुमार ! त्रिपुरासुर दैत्य धामसँ गुकथं गज:गु तपस्या याना दिगविजय यात अले हानं इमित श्री महादेवं छु किसिमं संहार याना बिज्यात व खँ न्यनेगु इच्छा जुल कना बिज्याउँ धका अगस्त्यमुनिया बिन्ति न्यना: **कुमारं आज्ञाजुल—** हे अगस्त्यमुनि ! न्हापा न्हापा जब श्री विष्णु हिरण्याक्ष दैत्ययात स्यासेली सम्पूर्ण दैत्यगण अत्यन्त दुखी जुया अनवने थनवने मदया हाहा जुयाच्वन मानों न्याँयात ल: मन्त धा:सा छु गति जुइगु ख: सायद इमितनं वहे गति समान जुयाच्वन। अनलिपा छन्हूया दिने मय धैम्ह दैत्यं थ: जुजु जुसँलि तारकाक्ष व विद्युतप्रभ धांपि निम्ह पासा ज्वना अघोर तपस्या या:वन व सोम्हसिनं चिकुला वलकि हिमालय वना च्वनीगु, तापला वलकि सुद्ध निभालय् च्वना पेखें दिनी दिनीं मि च्याका हानं वा वल, फय्वाल धा:सा बिना वस्त्रं अथवा पची नापां खेलय् (चौर) च्वना तपस्या याइगु थुगु प्रकार तपस्या यायां दोलँदो दँ बितेजुया इमिगु शरीरे केवल छेंगु व क्वें जक ल्यना सास जक प्याहाँवने बाकि दनी इमिगु थुलीमछी कठोरगु तपस्या खनां **श्री ब्रम्हा बिज्याना आज्ञाजुल—** हे दानववीर ! जि छिमिगु तपस्या खना तसक्कं खुसि जुइधुन आ छिमिगु मने छु इच्छा ख वरदान फवं जिं बीगु जुल धका: ब्रम्हाया आज्ञा न्यना: स्वम्हसिनं काचाकाचा साष्टाड प्रणाम याना **बिन्तियात—** हे प्रभु ! यदि छपिं जिपिं खनां खुसी जुया बिज्यानागु ख:सा जिपिं गुबलें सीम्वा:गु वरदान बिया बिज्याउँ हानं ब:लय् नं सुनानं त्याके मफय्मा जिमिसं विमानथें च्वंगु स्वंगु मुलुक दयके व थासय् देवता मनु तयेगु छुं गति मदयेमा चाहे न्ह्याकथं जुसां जिमिगु मृत्यु मजुइमा वहे वरदान फवने थजगु तरहनं वरदान फवंगु स्वया **श्री ब्रम्हानं आज्ञा जुल—** हे दानव श्रेष्ठ ! अज:गु अवध्यतो वरदानला जि बीमफु उकि छु मृत्यु जुइगु अवकाश तथा फवं थुकि अन्यथा जुइमखु धका: ब्रम्हाया आज्ञा न्यना: **मयनं बिन्तियात—** हे प्रभु ! अथेजूसा व स्वंगुलिं मुलुक दया जक जुइमखु जब पूर्ण भिदो दँ थ्यनीबलय् स्वगुली मुलुक पलख नापला वै उगु बखतय् छगु बानं संहार यायेफुम्ह सुख वहे वीरं जक जिमित स्याय् फुम्ह जुइ नत्र सुनानं हे स्याय्फैमखु थुली मये दैत्ययागु बिन्ति न्यना: छंगु इच्छा अनुसार ज्वीमा तथास्तु धका: वरदान बिया श्री ब्रम्हाजी सत्यलोक बिज्यात। अनलिपा मय आदि सकल दैत्य लयलय् ताया थ:गु मुलुक वना तुरुन्तहे स्वंगुलीं शहर दयकल व स्वंगु शहर मध्ये न्हापांगु लुँयालुँयागु अनं वह:यागु वयां लिपा नँयागु शहर तयारयात। व स्वंगु शहर याना सुमेरु पर्वतया अंग थें खनेदत चन्द्रमाया किचलं भनहे सिचुया आनन्द वैगु अले थाय् थासय् भ्या, बार्दली चाहिक कसी अन ज:ख: वगैचा अनेतनेगु रंगीचंगी नस्वाक वासना वइगु बेली चमेली इत्यादि स्वांमा दया अति हे स्वभायमान जुयाच्वन हानं निर्मल यच्चुसे वाउँसे बांला:गु लखं जाया किसिम किसिमया पुखु कोथा पतिकं हेरामोती मानिकत नं जकहे विजुली समान किच: ज: बिया अत्यन्त न्ह्याइपुसेच्वंगु शहर खनां मय दानव अति खुसि जुया, गुगु गन्या:गु मुलुक ख: व तारकाक्ष धाम्ह दैत्ययात बिल अनं वह:यागु विद्युत समान किच: ज:बिया अत्यन्त न्ह्याइपुसेच्वंगु शहर खनां मय दानव अति खुसि जुया, गुगु नँयागु मुलुक ख: व तारकाक्ष धाम्ह दैत्ययात बिल अनं वह:यागु विद्युत प्रभयात बिल गुगु ख: सुवर्णायागु अति हे मनोहर लुँयागु मुलुक ख: व थ:तकाल अननिसें सकल दानव दैत्य छगू ग्वसा जुया वरदानया प्रभावं दैत्यराज मय नं संसार हे दिगविजय याना स्वर्गे घोपितनं यायगु मयायगु कर्मयाना नाना किसिमं दुख बिया इमिथाय् दुगु भिं भिंगु चिजत योगोगु दक्को लाका थ:गु मुलुकय् हया घोपित हिहीमही चायेक दु:ख बिया सान्हे अनाचार व्यवहार याना दुख बिया जूगु ताकाल हे दयाच्वन। छन्हूया दिनय् स्वर्गय् घोपिनी मय आदि दैत्य पिनिगु व अन्या अकृत्य सहायय् मफया हानं थ: थपी वना त्वा वनानं त्याकेगु सामर्थ मदया इन्द्रादि सकल आकुल व्याकुल जुया ख्वै ख्वा: तया: ब्रम्हाया शरण वना

थ:पिनि शत्रु त्रिपुरासुर दैत्य वडा बलवान जुयाच्वपिं ख: भिसं इमित कदापि संहार यायेफैमखु अथे जूगुलिं भिपिं फुकक श्री महादेवया शरणे वनेनु वहे इश्वरं रक्षा याइ वहे इश्वरं व पापिष्ट त्रिपुरासुर नास याना बिज्याई। थुगु तरहनं ब्रम्हायागु आज्ञा न्यना: सूर्य इन्द्रादि दक्को मुना कैलाशपती श्री महादेव विराजमान जुया बिज्यानाच्वंगु थासय् सरण वन। अनलि सकलें देवतापिसं याये फक्को भक्तियाना करुणा भावं अस्तुतियात— हे त्रिलोकेश ! पिनाकधारी ! हे चन्द्रमाल ! हे अमित पराक्रमी ! हजुरयात कोतिकोति नमस्कार दु। चन्द्रमाया प्रभाव जाज्वल्यमान जुयाच्वम्ह अति उत्तम जटाधारी हे चन्द्रशेखर ! हे त्रिलोकदेव ! हे पिनाकपाणी ! जब ल्हाती डमरू ज्वना ख:गु ल्हाती त्रिशुल ज्वना नन्दि सहित सारायात वरदान बिया जगत संसारयात शरण बिया बिज्याइम्ह। देवया नं महादेव थज:म्ह इश्वरयात बारम्बार नमस्कार दु यज्ञया मालिक जुयासदा सर्वदा प्रसन्न मुहार जुया भक्तजन रक्षक जुया बिज्याम्ह, च्वापुगुँइ बिज्याना आनन्द कया दुखिया उपरे अति करुणा तथा उद्धार याना बिज्याइम्ह कैलासपति भोलानाथया चरणविन्द सदासर्वदा नुगलय् च्वनेमा। विरक्तपिसं ध्यान याइम्ह साधु महात्मा धर्म पुण्य जप यज्ञ आदि रक्षा यायगुली न्ह्यावलें धैर्य जुया जगतयागु सम्पति तुच्छयाना जगत संसारया धाता विधाता थज:म्ह इश्वरयात कोटि कोटि नमस्कार दु। हानं पर स्वयानं भन परमात्मा परमेश्वर, इन्द्रादि देवता तकनं पालना व सृष्टि याना बिज्याइम्ह थजम्ह परमात्मा इश्वरयात दुनुगर्लनिसें नमस्कार दु। सुक्ष्म स्वरूप काल स्वरूप धारण याना दुष्ट संहार याइम्ह परमेश्वर शंकरयात सहश्रौ प्रणाम दु। हानं सम्पूर्ण पृथ्वीयात धारणा यज्ञ स्वरूप अले चन्द्र सूर्य वायु अग्नि जल आकाश रचना याइम्ह थज:म्ह भगवान शंकरयात सदासर्वदा नमस्कार दु हे पुरुषोत्तम ! हे सौम्य हे वयुस्मान ! हे महादेव ! सकल जगतयात सृष्टि स्थिती संहार याइम्ह यज्ञादि उत्पन्न याइम्ह सुर असुर धापिनं उत्पन्न याइम्ह हानं देवता व दैत्य सकल छपं जुया समुद्र मथन या:गु इलय् भयंकर कालकुट विष प्याहां वया संसार भष्म जुइन धका: देवता राक्षस मनु की पशुपंक्षी सारा हा हा जुया आ छु यायगु धका: दु:खया सागरे दुबिनाचोंपित उद्धार याय् लागी काल समानगु विष नुनां कथी थाका निलकण्ठ धाय्का बिज्याम्ह थज:म्ह निलकण्ठ परमेश्वर यात कोटी न कोटी नमस्कार दु। हे सिखण्डी थ:पीं न्ह्यावलें मसाने वास याना अले सारा दुष्ट राक्षस दानव नास याना बिज्याइम्ह धा:सा हानं माया मोह अज्ञानता दक्को नास याइम्ह मोक्षरूपी वरदान बीम्ह थज:म्ह इश्वरयात सहश्रौ प्रणाम दु। हे कुमारया पिता हे विश्वेश्वर ! हे वरदाता ! हे ब्रम्हात्मन ! संसार उत्पन्न याना भक्तजनयात रक्षायाना बिज्याइम्ह हे चण्डिश्वर ! हे योगेश्वर ! हे सर्व ! हे भिम ! हे शम्भु ! हे इश्वर ! जिमिगु दु:ख व आर्त स्वया प्रशन्न जुया बिज्याउँ थ:पितं सदा सर्वदा नमस्कार दु। थुली देवतापिनीगु अस्तुति न्यना: प्रशन्न जुया जगदिश्वर श्री महादेवं आज्ञा जुया बिज्यात हे देवगण ! छिमिगु आर्त व दुख खना जित सापहे करुणा वन छिमित छु इच्छा दु छु माल फवं। थुली वसपोल यागु आज्ञा न्यना: लिपा सम्पूर्ण देवतापिसं बिन्ति यात हे प्रभु ! श्री ब्रम्हायागु वरदानं उन्मत्त जुया मय आदि दैत्य दानव सकल छपं जुया जिमित च्वना सुख नं दुगु मखु। नया सुख दुगु नं मखु अफ आपत उर्वसी आदि अप्सरातनं लुटे याना अने अनेगु दु:ख बिया स्वर्गे च्वनेहे ज्यूगु मखु हे करुणामय ! जिमिगु उपरे दया तथा बिज्याउँ हे विधाता ! थपिसं रक्षा मयासा जिमित रक्षा याइम्ह मेपिं सु दै ? हे भगवान ! व पापी दुष्टपित नास यायगु ब्रम्हाया सामर्थ मदु विष्णुयानं सामर्थ मदु नकि सुया हे उकिं हे इश्वर ! गुकथं जिमित जय जुइगु ख: वहे वरदान फवने धका थजगु किसिमं देवतापिसं अस्तुति यागु न्यना: दयाधारी श्री महादेव प्रशन्न जुया देवतापित थजगु उजू जुया बिज्यात देवगण ! छिकपिसं जिगु भिंछगु ११ अंस धारणायाना रुद्र तेज कया दानवादि नास याना दिसु। थुली श्री महादेवया आज्ञा न्यना: लिपा हानं देवतापिसं बिन्तियात हे भगवान ! जिमिसं हजुरयागु तेजया सछिव्हे छव्व अंस नं धारणयाय् फुगु मखु हे ईश्वर ! हजुरयागु रूद्र अंस धारण यायगुला छाय् मिखां स्वयगु तकनं जिमिके सामर्थ मदु अथेजूगुलिं जिमिगु उपरे दया तथा प्रशन्न जुया बिज्याउँ जिमिसं न्हयागु हे बल जुक्ति यासां व दानवादि नाप त्याके फै मखु हे भगवान ! हजुरं हे त्रिपुरासुरयात स्याना बिज्याउँ इमित श्री ब्रम्हायागु वरदान दु कि दिव्य दश हजार वर्ष बितय् जुइबले बागु निमेष (पलख) तक जक छथाय् नाप च्वंवैगु उगुहे बखते गुम्हसं छगु वाणं भष्म यायेफत अलेजक इमिगु मृत्युज्वी अनलिपा इमिगु मृत्यु जुइमखु। थज:गु वरदान लाय् धुंकूपिं त्रिपुरासुर यात नास याय् जिमिगु स्वैगु सामर्थ मदु ! हे प्रभु ! जिमिगु उपरे प्रशन्न जुया व त्रिपुरासुर नास याना बिज्याउँ। थज:गु प्रकारया देवगण यागु अस्तुति न्यना: खिन्न चित्त जुयाच्वपिं देवगणपित आस्वासन बिया भगवान श्री शंकर आज्ञा जुया बिज्यात हे देवगण ! यदि अज:गु महादुर्भेद त्रिपुर ख: धा:सा जिं छगूहे वाणं व स्वंगु शहरनं भष्म यायगु पक्का जुल थुकी छुंहे धन्दा काय्मते आ व दानवीरं रक्षायाना त:गु त्रिपुरनाप ल्वाय्बलय् जिगु बलयात फयेफुगु हिमाल पर्वतय् समान

रथ छगु तयार यानादिसँ। श्री महादेवयात नमस्कार याना रथ तयार यावन। श्री महादेवया आज्ञा मुताविक विश्वकर्मा क:मिं सम्पूर्ण देवतापिसंयुक्त जुयाच्वंगु सुवर्णमय रथ तयार यानाच्वन। व रथया दक्षिण पाखेया घ:चा थाकिम्ह डण्ड मन्दरा चलजुल, अस्तावल व उदयाचल पर्वतय् निचा घ:चाया चुकूजुल अयनं सम्वतसर रथ या वेग जुल पेंगु समुद्र रथया पेकुने च्वन, सम्पूर्ण गंगादि तीर्थ बां बांला:गु तिसां तिया वस्तं पुना स्त्री रुप कया च्चामो जोना च्वन रथ न्ह्याकिम्ह सारथी ब्रम्हा स्वरूप ऊँकार या कोरायात विंध्याचल कुसा मन्दराचल कुसाया चूयात सुमेरु पर्वतय् धनु दयकल श्री शेषनाग धनुया का जुल सरस्वती गँ जुल साक्षात श्री विष्णु अग्निवाणया दुप्पा जुल पेंगु वेद पेम्ह सल जुल आकाशया नौ फुकक रथया तिसा जुया रथ अत्यन्त भँ भँ जुयाच्वन। गुली गुली थ्व संसारय् प्रख्यात दु व फुकक रथया अवयव जुल थजगु प्रकारं भयंकर रथ तयार जुसँलि लिपा भगवान श्री शंकर बिज्याना पृथ्वी व आकाश हे कम्पयाना रथे बिज्यात। अले श्री महादेवया पार्स्ववती नन्दि संकुकर्ण नण्डेश्वर गण्यश्वर योगाक्ष आदि जुया इन्द्र सहित सकल देवगण यागु अस्त्र शस्त्र ज्वना अनेक तरहनं संख पुया भेरी मृदंग थाथां श्री महादेवया रथ च्वं च्वं चित्र विचित्र यागु स्वां वा गाका थ: थ:म्ह लय्ताया च्वन। उगु इलय् श्री महादेवया तेजया भार सहायय मफया सम्पूर्ण देवगणपिनि मिखा तिरिमिर जुया तोले जुयाच्वंगु खनां श्री महादेव स्वयं थ:गु तेज भच्चा कमयाना बिज्यात अले रूद्रगणया तेजयात छुं भच्चा सहायय फुवलय् सकलें देवगण जयजयकार यानाच्वन। अनलिपा **श्री महादेवं नारदमुनि सता: आज्ञा जुल—** हे मुनिश्वर ! अभिमान उन्मत्त जुयाच्वपिं मय आदि त्रिपुरासुर दैत्ययात खबर ब्यु कि देवगणया रक्षा निम्ति छिपिंनाप लडाई याय्त जि वै च्वंगुदु। थुली इश्वरयागु उजं न्यना: नारदमुनि हवस धका: विदाकया मय आदि दानवया सभाय् वना न्यंका बिज्यात सम्पूर्ण देवतापिनिगु अस्तुति न्यना: खुसि जुया श्री महादेव छिपिंनाप लडाई ल्वायत तयार जुया बिज्यागु दु आ छिमिनं थ: थ: जोगे जुइगु उपाय मालिगु सो नत्र छिमित अवश्य सत्यानास याना बिज्याइ अकस्मात थज:गु भयंकर समाचार नारदपाखें न्यना: मय जुजुया ज:पा ल्हाजुया चोपिं तारकाक्षर विद्युत प्रभ इत्यादि सम्पूर्ण सभाय् चोंपिं दैत्यत घमण्डं युक्त जुया च्वपिं मय जुजुया न्ह्योने जस कायगु इच्छां दैत्यया श्रेष्ठ जुयाच्वम्ह तारकाक्षं धाल— हे महाराज ! छाय् चिन्ता याना बिज्यानागु ? थ्व संसार देवता धाक्कोला पुतली न्ह्यव:सा थें भीगु पा:ल्हाते प्याखं हवीका म्हितका तैपिं मखुला ? यदि हाँक याना बल धा:सा जडगली धुंया न्ह्य:ने छम्ह साधारणम्ह ध्वंचां फुति यायगु थें जक जुइ। हानं भीगु थ्व त्रिपुर भेदयाय्त् स्वैगु सामर्थ दु ? हानं महाराज न्ह्याथिंजा:गु संग्रामे वनेत हजुरया प्रतापं सस्त्रअस्त्र माको साधन प्रयाप्त मात्रं दु जिं स्वेबलय्ला थ्व त्रिपुर भष्म यायगुला छाय् थ्व सहरे पलाजक तये फुम्हनं थ्व संसार य् सुं जन्म जूगु खै मखुनी न त लिपा हे जुइ महादेव छम्हला छाय् सछिम्ह द्रिछिम्ह महादेव मुनाव:सां हजुर निर्धक्क जुया बिज्याउँ। छाय्धा:सा थ्व त्रिपुर अवध्य ख:। शत्रुयात त्याकेगु लागी साम दान आदि अनेक तरह यागु नीति प्रशस्त दु उकिं वहे शत्रु देवतापिन्त त्याकेगु इच्छायाम्ह भी पुर्खौलि वलीया सत्रुयात पराक्रम केना डण्ड बीगु योग्य जुइ। थज:गु किसिमं जुजु तारकाक्षया साहसिलो वचन न्यना **विद्युतमाली धाल—** हे महाराज ! पासा तारकयागु उत्साहयात जिं नुगर्लनिसें स्वागत याना वेक:यागु राय विलकुल मनासिव जू। छाय्धा:सा व बलहिन देवता भीपिं स्वया छुखंय् नं समर जुइ फैमखु यदि भीनाप सुं मुखं जुया ल्वावै व अवश्य कालं धोद्री थुकी छुं हे चिन्ता मदु सन्देह मदु। जिपिं फुककं छम्ह जुया ल्वावने अले सम्पूर्ण देवगणपित त्याका हजुर स्वंगु लोकयागु इन्द्रपद मोज यानादिसँ। न्हापायापिं भी आजुपिं हिरणाक्ष हिरण्यकस्यपुया थासय् थेंका भिंथ्यंगु भुवनयागु सम्पतिया सुखभोग यानादिसँ। थुगु प्रकारया विद्युतमाली व तारकया घमण्डं जागु वचन न्यना: **दैत्यराज मयनं धाल—** हे दानवीर ! आधा:सा भीपिं नास जुइगु अवस्था बल धका: बारम्बार छयंहीका धाल जिम्ह वीर सभासद् भाजुपिं विनास काले विपरीत बुद्धि स्यनीगु इलय् भिंगु बुद्धि वयेत बहत हे दुर्लभ खनी छाय्धा:सा वास्तवय् थ्व फुकक वहे इश्वरया मायाजक ख: विनासित अभिमान पुर्वक छिपिं थन गुली हाँकत्वता तिं तिन्हूया गर्जे जूगु ख: नं न्याथें वा मगा धाथें जक ख: धाथें धायेमाल धा:सा फुसुलुगु सिवाय दंगु छुं हे मखना छिमिसं न्ह्याक्को हे बल जुक्ति ल्वीकी थुकी भीगु विजय जुइ धका: विपनाय ला छाय् सपना हे नं च्यूता तयेमते सुं गुम्ह शत्रु स्वया ब:लाम्ह अथवा ब:मलाम्ह थजुइमा वयानाप साम, दान फुगु शक्ति प्रयोजन यायमा: छु उपाय नं मालिगु उचित जु तर थ्वला सम्पूर्ण जगतया मालिक श्री महादेव ख: वसपोल हे देवगण भी सकसियां आत्मेश्वर जुयाच्वम्ह ख: यदि थौं भीत नास याय्त् स्वयं बिज्यात धा:सा आ: थुकियागु उपाय म्येगु छुं हे मदु केवल वहे भगवान श्री शंकरया शरण वना प्रणाम या वनेगु भीगु भविष्य कल्याण जुइगु खनां खास थ्व जिगु विचार ख:। यदि आ: भीपिं जोसे होस मयासे भीके दुगु शक्ति क्यना वसपोल नाप ल्वावने थुकी अवश्य भीपिं फुककं वसपोलयागु कोधया मिखां चुलाय् मात्र हे भष्मजुइ। **बाँकी ११ पेजमा**



## नगांया धाल्वा खाकेगु जात्रा.....

पेज ६ या ल्यं दुगु

गुरुजु पुजा यायगु क्रमय थुपिं न्याम्हसित बेतालिं चिका: सिन्ह: तिका: जाकिं पुजा याना: ताय् नं लुइ अल्य् स्वांमा: क्वखाय्की । थये दक्व पुजा सिधय्का: थीथी वस्तु तयात:गु गथेकि थ्वं, अय्ला, हि, दुरु व धौ दुगु धाल्वाय् दाफा स्वां कचा, कलिह स्वां, बौ स्वां, त्वा: स्वां तयात:गु न्याग धाल्वा न्याम्हसिया ल्हातय् ल:ल्हानाबिइ । थये ल:ल्हाइबलय् गुम्हसित छु तयात:गु धाल्वा लाइ धैगु सिइमखु । थये धाल्वा ल:ल्हाना गुरुजु बालकुमारी द्य: थास स्वाना हयात:गु पसुका न्याम्हसित ल्हातय् हिंकी । अनलिपा गुरुजु ता:या तालय चचा: हालेगु शुरु याइ । उखें काँ बाज पुया हइ अल्य् नायखिं नं थानाहइ । धाल्वा खा:पि बुलुबुलुं खानाहइ । ता: व चचा:या तालय छुं ई लिपा धाल्वाय् तयात:गु वस्तु पिने हे पिहां वयक धाल्वा खाइपिं खाइ । थये धाल्वा खाकेगु ज्या भण्डै १५ निसे २० मिनेट तक जुइ । चचा: हाले क्वचायका गुरुजु धाल्वा खाना च्वपिन्त जाकिं पुजायाना धाल्वा खाकेगु दिकी यदि अन स्व: वयाच्विपिं सुं एकाग्रह जुया: धाल्वा खाकेगु स्यनात:पि मनूत खात: धा:सा गुरुजु दकले न्हापा वयात जाकिं पुजा याना खा:गु दिकी अनलिपा तिति धाल्वा खानाच्वपिन्त दिकेगु ज्या याइ । थये स्व:वपिं मनूत खा:पिं नं दु । सुथसिया ३४ ता इलय् पुजा क्वचाइ । धाल्वा खाकेगु ज्या सिधय्का धाल्वा खाइपिन्त, गुरुजुपिन्त अल्य् स्व:वया च्वपिन्त चतामिरि, समय बजि प्रसाद कथं इनाबिइ । थुकथं मूया:या दक्व ज्या क्वचाइ । थये समय नये क्वचाय्वं भेलुयात पींगन कुबिया भइख्य: धैगु थासय् दिकि यंकी । थ्व थाय् धैगु खलव ख: । थौकन्हे थ्व थासय् छेंय जाये धुकल तर द्य:या

लैधका: आ:तक नं. लें छपु त्वतात:गु दिन । थ्व थासं दशमीखुन्ह सुथय् न्हापां लाछि द्य: छेंय न्हय:ने हाकन कुबिया तययंकी ।

**३.४.४सिन्ह:या :**मूया:या कन्हेखुन्ह सिन्ह:या: जुइ । थुखुन्ह सुथय् न्हापा निसें दक्व छेंखा वय् कथं पीगनय् पुजा वइ । थुखुन्ह मन दुपिनि चाक: मत व द्य: न्हय:ने च्वना देवा च्याकेगु याइ । अथेहे भाकला याना त:पिनि हेंय, दुगु नं द्य:यात बलि बिइगु याइ । न्हिनय पाखे देय्गुथिया नाय:या थास सरकारी पुजा कथं वइ । नवमीखुन्ह बहनीपाखे हाकनं थीथी बाजा गाजा सहित बालकुमारीयात खतय् तया जात्रा याना क्वत हइ । थये द्य: क्वत हइबलय द्य:यात विषेश पुजा बिइगु वा चाक: मत च्याकेगु मन दुपिनि थ: थाय् छेंय न्हय:ने चाक: मत च्याका विशेष पुजा यायगु नं चलन दु । थये जात्रायाना ह:गु द्य:ख:यात नगांमय् क्वय्च्वगु चीवहा:या न्हय:ने दिकी । अनलिपा देय्गुथिया थकालि अर्थात देय् थकालि व वय्क:या नकिंया छें बाजासहित पुजा हया थुपिं थकालि थ:म्ह हे पुजा विद्या वयकपिन्स द्य:यात बसालाया द्य: छेंय द्य: दुकाय्गु ज्या याइ । अथे ख:सां थौकन्हे देय् थकालिपाखें पुजा मह:से मू पा:लाया छेंसं पुजा हय्गु या:गु दुसा जात्रा मू पा:ला नं हे द्य: दुकाय्गु चलन यात । द्य: दुकाय् धुंका: गुरुजु, देय् गुथिया नाय: व जात्रा पा:लात प्यम्ह च्वना न्हयथखुन्ह बालकुमारी द्य:यात बलि बियात:गु दुगुचाया सिइका:भू याइ । थुकथं नगांया बालकुमारी द्य:या जात्रा क्वचाइ । **३.४.५ दशमी :** दशमी धैगु जात्राया अन्तिम दिन ख: । थुखुन्ह देय्गुथिया दुज: त दक्व चपा:लय् मुना: सहलह यायगु ज्या जुइ । थुखुन्ह न्हूपिं गुथियार दुकाय्गु ज्या याइ । अथेहे छुं विषयलय् निर्णय यायमा:गु द:सा सहलह याना निर्णय यायगु ज्या नं याइ । थ्वया लिपा गुथियारपिन्त गुथि ब्वना: जात्रा पा:ला नं अष्टमीखुन्ह छुनात:गु चतामिरि, भव्य व्वं व भेलुथ्वं प्रसाद कथं इनी । अल्य् थुखुन्ह हे मेगु दंयात जात्रा पा:ला क्व:छीगु याइ । थुकथं नगां जात्राया दक्व ज्याखं थनं हे क्वचाइ ।

### स्वर्गिय शुकराम दाइया स्वस्थानी बाखं

१० पेजको बाँकी

ब्रम्हादि देवतापिं हे दुखि जुया गुम्हसिया शरणे वनी थौं वहे इश्वर भीत संहार याय्त विज्यानाच्वन धा:सा आ भीगु छु गति जुइ ? गुम्हसेला क्षणमात्रं सकल जगतयागु सृष्टि स्थिति संहार यायगु समर्थ दु गुम्हला मुक्ति मुक्तियादाता सकल जगतया कारण जुया विज्याम्ह अज्मम्ह श्री महादेवनाप भीपिं छु ताकतं ल्वावने फेगु ? भीगु विधिहिन तपस्या छु जुइगु ? थ्व तपस्याया प्रभावं जिमिसं गुलितक भोग याय् धुन ? वनं ला ख्याल याना स्वयम्मा थुगु कारणं हे दानव वीर ! छिपिं फुक्कं कालं चकचके जुया ल्वावने धका: उत्सुक जुयाच्वंगु जक ख: । थुगु प्रकार मयं जुजुया वचन न्यना: **नारदमुनि सारा दानव तयेगु संहार स्वरूप जुया आज्ञाजुल—** हे महाराज ! आ:धा:सा छिगु तपस्या सिधल ऐश्वर्य भोगनं समाप्त जुल त्रिपुरासुर धका: स्वंगु लोके प्रख्यात जुया धीर वीर धायेका च्वपिं थौं नपुसक थें जुया शत्रुया शरणे वनेगु खला म्वा म्वा सीगु बराबर हानं थ्व तित तत्त्वगु लज्जागु खं छिगु जीवने नं भोग याय् धुकल जुइ नत लिपा याय् माली । जिं स्वयंबलय् शरणे वनेगु स्वया ल्वा वनेगु दकसिबे कल्याण खना यदि वसपोलया ल्हातं सिनावन धा:सां वसपोलया प्रथमगणया अधिपति जुइदै । हानं शरणे वन धाल धा:सां देवगणया रक्षाया निम्ति वसपोल महादेवं नास मयासें तोति मखु । हानं थजम्ह दानवया अधिपती जुयाच्वनानं थुली कातरता केना छाय् शत्रुं लाय् लाय् ब्बिकेगु ? ल्वाना कदाचित् त्यानानवन धा:सां स्वंगु लोकया राज्यभोग याय्दै, ल्वाना सिनावंसा अवश्य मुक्ति पद लाय्दै महाराज छिकपितला निपा ल्हातयेनं लददु नीति नं धय:गु दु जुजु जुया ल्वाय्गुली ग्याफर धाय्केगु स्वया सुरा जुया सिना वनेगु कल्याण । थुगु प्रकारं चुफी धालं थ: पाखे सोका च्वे च्वे तया धा:गु मुनिस्वरया आज्ञा न्यना: आयु हीन तारकाक्ष व विद्युतमाली इत्यादि दानवगण मोह जुया ठिक ख: महाराज मुनिश्वर नारद पाखें गुगु खू आज्ञाजुल व बहुत उत्तम ख: धका: सभासद फुक्कसिनं छवा: म्हुतुं धाय् थें धाल । सकल सभासदया ल्वायगु हे राय खनां जुजु मयया मने दैवयागु गति पनेगु वहे संसार या मालिक जुया च्वंम्ह महादेव या सामर्थ मदु धा:सा आ: जि याक:चा ढिपी कयां छुं सार जुइगु मखुत थ्व त्रिपुर अवश्य नष्ट जुइगु जुल धका: थ: थम्ह थ्वीका मुनिश्वर नारदं आज्ञा जूगु बहुत श्रेय ख: धका: स्वीकार यासेलि नारद प्रसन्न जुया ल्याहां विज्यात । अनलिपा सकल दैत्य अने अनेगु सस्त्र अस्त्र जोना लडाइं ल्वा वनेत तत्पर जुया नानां किसिमया बाजा थाना म्यें हाला प्याखं हुया: थ:गु इष्ट देवतायागु जय जयकार याना तिं तिं न्हया गथे च्या:गु मतय् कीचा तय्सं म्हितेगु लालसा याना प्राण त्याग यानावनी वहे भावं श्री महादेवया रथ गुबले वै धका: स्वयाच्वन । हे मुनिस्वर उखे पश्चिम सागरया सिरोभा गय् च्वनाच्वंगु अनेक प्रकारया ध्वजा पता ध्वाय् फर फर सना न्ह्याइपुसे च्वंगु त्रिपुरया रथ खना नन्दिश्वर आदि श्री महादेवया गण सकलें सिंह नादयाना स्वे हे ग्यानपुसे च्वंगु बज्र त्रिशुल कूठार ल्हातं जोना ल्वायत युद्धभूमी न्ह्याू वन । उखे दानवादी दैत्यगणपिं नं श्री महादेवया रथखना अनेक प्रकारया दिव्य आयुध जोना ल्वावल थुगु मखु व भन तमं मिखा ह्याउक कना थ:गु गडा नं प्रहार यात गडायगु वेदना सहयाय् मफया मूंगी व रिटी मुर्छा जुल व खनां अले गण नायक गणेशयातनं दोछिगु वाण त्वता गणेशया म्ह छम्हहे घा:पा यानाबिल अनंली थन घा: जूगु खनां गणेश अत्यन्त तम्वेका थ:गु स्व् गचाले हिना गथे मताम्ह किस्तीं थ:गु स्व् हिनां पुखुली च्वंगु पलेस्वाू लेथना वाळ्छेगु स्वभाव ख: वथेंतुं विद्युतया छयों घेना वां छोया बिल । थज:गु किसिमं थ:म्ह पासा विद्युत व लस्कर यात नास या:गु व तितर वितर जुया उखेला थुखेला मदुगु खना तार क दैत्य न्ह्योने वया गणेश शंकु वा कर्ण पाखे स्वया चक्र प्रहार यात । थ्व स्वया गण नायक शंकु कर्ण नं सिंहनाद याना भयंकरगु, गडा प्रहार यात अले तारक गडायत पनेगु शक्ति मदया गडायगु चेत

सहयाय् मफया मुर्छा जुया श्रेष्ठ आय् त्याग याना यमराजया थासय् हाजिर ज्वन । थजम्ह महावली तारक मृत्यु जूगु खनां सकल दैत्य दानव हा हा जुया विलाप याना व तारकया लास जुजु मययाथाय् यंका युद्धयागु वृत्तान्त जूगु खू विन्ति यानाच्वन तारकया लास खखू नुग मछिंका मय जुजुं धाल थ्व लास यंका अमृत कुण्डले चोंगु अमृत होलाव्यु धासेलि खुसि जुया काचां काचां यंका अमृत कुण्डले थुनाबिल । अमृतया प्रभाव वं तारक दैत्य दिव्य देह जुसेलि अति प्रभावित जुया मययात विन्तियात( हे इश्वर व दुष्ट तारक दैत्य न्हाच:तिनि मृत्यु जुइ धुंक्क हानं जीवित जुया वे धुंक्ल हे प्रभु ! मय जुजुया छे अमृत कुण्डल दु व अमृत दतले थ्व लडाइं त्याकेत मुस्किल हे जुइ याकनं हे व अमृत दक्को सालाकाय् माल धका: ब्रम्हाया विन्ति न्यना: वाण त्वता दक्को अमृत साला कया विज्यात । थज:गु प्रकारं ल्वापु जुजुं जब त्रिपुरासुरया तपस्याया अवकाश ई थ्यंक: वल अले श्री ब्रम्हां श्री महादेवयात हानं विन्तियात हे प्रभु ! आम उग्र वाण त्वता विज्यासां जिल छाय्धा:सा थ्व त्रिपुरासुर नाप युद्ध जूगु पुरा दश हजार वर्ष दत अयनं त्रिपुर क्षय मजुनी ई ठीक जुल हानं इमिगु तपस्या अनुसार पलख नाप च्वं वैगु स्वंगु सहर इलय् भष्म मजुल धा:सा हानं उलि हे दू पिया च्वनेमानी हे देवेश ! याकनं हे वाण त्व:ता त्रिपुर भष्मयाना विज्याउ । थज:गु प्रकार या ब्रम्हाया विन्ति न्यना: श्री महादेव थ:के च्वंगु उग्र वाण त्वता विज्यायाय्त तयार याना विज्यात । जब पूर्ण दश हजार वर्ष दयेका पल्खया लागीं स्वंगु शहर नं नाप लावल अले श्री महादेवं थ:गु योग बलं निश्चल याना बिल उगु इलय् सारा जगत काम्यय् जुल । अनलिपा गुगु वाणया उग्र भागे अग्नि, सोम स्थिति दयाच्वन वा नारायण रूपी वाण प्रहार याना विज्यात अले व त्रिपुर शहरया प्यखें छसीलाक भयंकर रूप दिनी दिनी मी च्यानावल श्री महादेवं काचाकाचां नन्दिनात स:ता आज्ञा जुल( हे नन्दि ! छ तुरुन्त वना अग्निनात सुचं व्यु कि मय जुजु जिम्ह उच्च भक्त ख: वैत मीं मथिकेगु उपाय याना वा थुली थ:म्ह मालिकया आज्ञा न्यना: थ:गु तपोवलयो योगबलं वायुभुत जुया वाण स्वयानं न्हापलाक वना अग्निनात धया अनं मय च्वंगु थासय् वना शिवलिङ्ग न्ह्योने तया

ध्यान चोम्ह मययात धाल छंगु भक्ति व प्रार्थनाया प्रभावं छन्त अग्नि थी मखु छुं हे धन्दा काय्मते । थुलि नन्दिना सुचं न्यना मय जुजु खुसि जुया नमस्कार यानाच्वन वहे इलय् अग्नि वया धाल आ छ, थन च्वनेमते याकनं पिब्वू हुं धका: अग्नि आज्ञा जुसेलि हवश धका: सुवर्णमय शिवलिङ्ग ज्वना पातालय् वन । नन्दि नं लिहांवया श्री महादेवयात सम्पूर्ण खू विन्ति यात । अनलिपा महाभयंकर रूपं मि ज्वाला च्याना शहरे दुने थ:थ:गु छेंय मिं थिया व:गु खनां मि स्याना छ्वेगु शक्ति नं मदु अन वने थन वने मदया सकल दैत्य दानव हाहाकार जुया खोया थ:थ:गु परिवार जोना पाताले विस्म्युवन । वने मफुपिं जक अनस्तुं सिनावन । थज:गु प्रकार विष्णु अग्नि सामेमय वाणं त्रिपुर भष्म जुइ धुंका: ब्रम्हादि फुक्कं देवगण थ:थ:गु अधिकार प्राप्त जुया अत्यन्त खुसि जुया श्री महादेवयात प्रणाम याना अस्तुति यात( हे भगवान ! थज:गु रोद्र कर्म थौ हजुरं याना विज्यात थथे संसारय् सुना नं याय् फेगु मखु न न्हापा जुयावंगु दै न त लिपा हे जुइ थज:गु अद्भुत रूपं थौ अपायधंगु त्रिपुर शहर भष्म याना जिमिगु आपति तंका विज्यात हे इश्वर ! जिमिगु थज:गु आपति नास याइम्ह सदा स्थिर जुया विज्याइम्ह थजम्ह इश्वर मालिकयात सदा सर्वदा नमस्कार दु । थुली देवगणया आर्त न्यना: श्री महादेवं आज्ञा जुया विज्यात हे देवगण ! छिकपित जिं न्ह्यावलें काय्मचा समान खना पालना व नापनापं रक्षा नं याना च्वनेमा थ्व शत्रु नास जूगुलिं छिकपिनिगु अभिलाषा पूर्ण जुल । आ: प्रशन्न जुया थ:थ:गु थासय् भासू जिल । थजोगु आज्ञा जुसेलि लिपा श्री शिव शंकरयात प्रणाम याना थ:थ:गु थासय् सकल देवगण बिदा कयावन । श्री महादेवं खुसि जुया नन्दि भूंगी भूतप्रेत सहित जुया कैलास विज्यात । हे अगस्त्यमुनि ! थ्व सुनानं सिचि मितिं कयके फे

मखुगु त्रिपुर दाह जिं स:स:थे वर्णन याय्धुन । सुं गुम्ह शिवभक्त मनुखं प्रशन्न जुया हृदय पवित्र जुया थ्व पाठ याइ अथवा नेनी व सम्पूर्ण पापं रहित जुया अन्तेदेवता जुया स्वर्गे जन्म का: वनेदै ।

**इति श्री स्कण्ड पुराण्य कुमारखण्डे माघमहात्मे कुमार अगस्त्य सम्वादे श्री स्वस्थानी व्रतकथा त्रिपुर दाह नाप न्यागु अध्याय ॥ ५॥**

# Admission Open !

# BBS & B.Ed.

## Wide Range of Scholarships are Available

## For Quality education in affordable fee



**Affiliated to T.U.**  
**MANGAL MULTIPLE CAMPUS**  
 Kirtipur Municipality -3  
 Tel: 4330544, 4335560



A reputed Mobile Distribution Company which is located in Kirtipur require for the dynamic, versatile, hard working, and have a good knowledge and experience candidates for the following posts.

### **Marketing Manager 1**

Master Degree in Business/ Management/ Marketing

Atleast 3 years of experience.

### **Accountant 2**

Bachlore in Business/ Management / Marketing

Should have the capacity of controlling all the a/c of company

Atleast 3 years of Experience.

### **Store Keeper 1**

+2 in Commerce. Should have a good capacity of handling stocks.

### **Marketing Officer 10**

Should have the good knowledge of marketing.

+2/ Bachlore in studies

Application should be dropped out along with the CV within 20th of The Manshir.

# **Ace Multi Solution Tech Pvt. Ltd**

Kirtipur, 17 Above Kathmandu Tailoring

Contact: Rakesh Maharjan 9801130122 / 9841718806